КЛІПОВЕ МИСЛЕННЯ ТА ПРОФІЛАКТИКА ЙОГО РОЗВИТКУ В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ

ЗМІСТ

АНОТАЦІЯ …………………………………………………………………………………2

ЧАСТИНА І

1.1.Поняття кліпового мислення ……………………………………………………… 3

1.2. Ознаки кліпового мислення………………………………………………………...5

ЧАСТИНА ІІ

2.1. Фізіологічні та психологічні основи кліпового мислення………………………7

2.2. Зв’язок мотивації та кліпового мислення ………………………………….……8

2.3. «Кліповість» як новий тип мислення сучасного учня………………................9

ЧАСТИНА ІІІ

3.1. Психолого-педагогічні особливості дітей,

яким притаманне кліпове мислення …………………………………………………10

3.2. Спостереження за учнями та експерименти

в ході навчальної діяльності..................................................................................12

ЧАСТИНА ІV

Переваги та недоліки кліпового мислення учнів …………………………………14

ЧАСТИНА V

5.1. Освітні технології, методи і прийоми, що формують розумові процеси учнів. Засоби «боротьби» з кліповим мисленням ……………………………………….17

5.2. Класифікація типів мислення Говарда Гарднера …………………………...18

5.3. Впровадження ефективних освітніх технологій на противагу кліпового мислення ……………………………………………………………………………………….19

ЧАСТИНА VI

6.1. Рекомендації щодо профілактики розвитку кліпового мислення………….21

6.2. Методи та прийоми організації навчання школярів із кліповим типом мисленням……………………………………………………………………………………….22

6.3. Зв’язок між поняттям когнітивного стилю особистості

та кліповим мисленням……………………………………………………………….23

6.4. Методичні рекомендації щодо організації пізнавальної діяльності школярів з інтегральним та диференціальним стилями організації мисленнєвої діяльності………………………………………………………………………………………….24

Література

АНОТАЦІЯ

Феномен *кліпового мислення* сучасних школярів набуває з кожним роком все більшого поширення. Неуважність, поверхове та фрагментарне сприймання інформація, синдром дефіциту уваги та концентрації, погіршення навичок до аналізу та логічного мислення під час вивчення навчального матеріалу – звичний спектр проблем сучасних учнів, з якими зіштовхується сьогодні кожен учитель. Але, разом з тим, такий тип мислення дозволяє дитині засвоювати великі об’єми інформації в режимі багатозадачності, щоправда, без глибокого аналізу і розуміння змісту інформації.

Зміна психофізіологічного портрета школяра та алгоритму сприймання унаслідок тотальної інформатизації суспільства – явище, яке вже стало очевидним, тому підходи до навчання і виховання сучасної школи повинні трансформуватися відповідно до цих змін.

Що ж таке кліпове мислення та які методи і прийоми слід застосовувати, аби контролювати його формування? Як організувати навчальний процес таким чином, щоб надати цьому феномену максимальної продуктивності і спрямувати його у корисне для дитини русло? Про нові принципи організації загальноосвітньої підготовки в умовах інформаційного суспільства школярів із кліповим типом мислення, педагогічні методи і прийоми його профілактики ви дізнаєтесь, переглянувши наш вебінар.

ЧАСТИНА І

1.1. Поняття кліпового мислення

Однією із характерних психічних особливостей сучасних школярів в процесі навчання є тяжіння до так званого *кліпового мислення*. Саме цей донедавна невідомий феномен вчителі вважають чи не головним винуватцем комплексу навчальних негараздів сучасних учнів. Що ж це за різновид мислення і чому він створює стільки проблем для педагогів, батьків і самих школярів?

Фахівці, резюмуючи вищезазначене поняття, одноголосні в тому, що однозначного наукового визначення кліпового мислення на сьогодні не існує. Кліпове мислення – поняття досить абстрактне, умовно кажучи, це напрям у розвитку взаємодії людини з інформацією, який формується протягом багатьох років в результаті здійснення такої взаємодії.

В перекладі з англійської «сlip» означає швидкість руху, вирізку з газети, уривок чи нарізку з фільму. Термін ***«кліпове мислення»*** більше ототожнюють з останнім значенням, маючи на увазі принцип побудови такого мислення подібно до композиції музичних кліпів. А точніше – до тих їх різновидів, де відеоряд є слабо пов’язаною між собою сукупністю образів. За аналогією, при кліповому мисленні навколишній світ фактично перетворюється на мозаїку розрізнених та мало пов’язаних між собою фактів. Головна вимога до такого кліпу – лаконічність та максимальна яскравість фрагментів.

Прообрази сучасних кліпів з’явились ще у 20-их роках ХХ століття. Перший музичний кліп було знято в 1975 році легендарним англійським рок-гуртом «Queen» на композицію «Богемна рапсодія». Кліп потрапив до «Книги рекордів Гіннеса» як перший музичний продукт такого формату. З цього моменту і розпочалася історія кліпів, формування кліпового сприйняття інформації та, відповідно, особливого типу мислення.

Незабаром з’явився термін «кліпова культура», який був введений у науковий обіг американським футурологом Елвіном Тоффлером. Він розуміє під цим поняттям частину загальної інформаційної культури, яка формує такі унікальні форми сприйняття інформації, як зеппінг.

Довідка

***Зеппінг*** *(англ. Channel zapping – практика невпинного перемикання каналів телевізора)* – це вид психологічної залежності, який може виникнути в людини внаслідок постійного перемикання каналів телебачення.

В процесі постійної зміни картинки з окремих уривків інформації та фрагментів вражень формується новий образ. Він не вимагає підключення уяви, рефлексії, осмислення, оскільки весь час відбувається своєрідне «перезавантаження» та «оновлення» інформації, коли все попередньо побачене без часового проміжку для його осмислення швидко втрачає актуальність.

Сьогодні явище зеппінгу поширене в контексті сприймання інформації сучасними школярами, які таким чином переглядають телевізор, інтернет-новини, журнали, книги і навіть підручники, читаючи здебільшого лише заголовки.

Це цікаво

Тип мислення, який передбачає поверхове та фрагментарне сприйняття, одним із перших описав американський письменник, вчений та футуролог Елвін Тоффлер, увівши термін «бліп-культура», ( «blip» - викид сигналу), що означає фрагментарно-мозаїчний характер уявлень про світ. Згодом з’явився новий термін – кліповість, який означає здатність короткого і барвистого сприймання навколишнього світу за допомогою лаконічного яскравого повідомлення, втіленого у формі відеокліпу, теленовин або в іншому подібному вигляді.

Поступово і у вітчизняній педагогіці сформувалося поняття кліпового мислення із появою терміну «кліпова свідомість» наприкінці 90-х рр. ХХ ст. Під цим поняттям розуміли здатність людини сприймати світ через коротке та яскраве повідомлення у формі відеокліпу (звідси й назва), або теленовин. У вітчизняній науковій царині термін «кліпове мислення» вперше використав філософ ***Федір Гіренок***, вважаючи, що понятійне мислення перестало відігравати важливу роль в сучасному світі. Він стверджував, що відбувається поступова заміна лінійного мислення нелінійним: *«... ми виховали в собі розуміння картинок. Ми сформували в собі не понятійне мислення, а, як я його називаю, кліпове, що реагує лише на удар».*

Відомий журналіст, філософ та культуролог ***Костянтин Фрумкін*** характеризує кліпове мислення як здатність до швидкої орієнтації між розрізненими смисловими фрагментами. І, разом з тим, наголошує на недостатньому рівні сприймання тривалої лінійної послідовності - однорідної інформації при такому типі мисленнєвої діяльності.

Він виділяє п’ять *головних факторів*, що породили феномен «кліпового мислення»:

● прискорення темпів життя і безпосередньо пов’язане з цим зростання обсягу інформаційного потоку, що породжує потребу постійного відбору і скорочення інформації, виділення головного і фільтрації зайвого;

● потреба в актуальній інформації, підвищення рівня оперативності її надходження;

● розширення тематичної складової інформації, що надходить;

● збільшення кількості завдань, які людина виконує одночасно;

● удосконалення форм демократії та діалогічної взаємодії на різних рівнях соціальної системи.

Українська дослідниця ***Тетяна Удовицька*** у статті *«Кліпове мислення молоді: особливості прояву в процесі навчання»* розглянула нову форму сприймання навколишнього середовища молоддю як важливий фактор, який потрібно враховувати в навчальному процесі сучасної школи.

Авторка вважає, що поява кліпового мислення за великим рахунком обумовлена процесами глобалізації та світової інтеграції країн, в ході яких виникла гостра потреба організації комунікації за допомогою перекладу понять знаковою мовою. Тому кліпове мислення шляхом спрощення та символізації дозволяє однозначно сприймати одні й ті ж самі поняття та образи носіями різних мов без перекладу. Тобто глобальний комунікативний простір фактично змушує різні культури функціонувати за єдиними законами.

Термін «кліпове мислення» остаточно увійшов у методологію вітчизняної педагогіки та психології наприкінці 90-их років ХХ століття. Але у зв’язку з постійною трансформацією взаємодії у площині «людина – інформація» його значення постійно змінюється та доповнюється новими поняттями і складовими.

Сьогодні термін «кліпове мислення» вживають здебільшого в процесі характеристики особливостей розумової діяльності сучасних школярів, які змушені пристосовуватись до мінливих умов суспільства, що безупинно продукує нові інформаційні технології. Внаслідок цього їх психічній діяльності притаманна висока швидкість сприймання образів, візуальність, емоційність та асоціативність. Це, безперечно, ***переваги*** такого різновиду мислення.

До ***недоліків*** «кліпового мислення» належить, в свою чергу, поверховість сприймання та надмірне спрощення в процесі засвоєння інформації, що фактично призводить до ігнорування глибини мислення. Тобто втрачається здатність до аналізу і побудови послідовних логічних ланцюжків.

Незважаючи на неоднозначні оцінки вченими та дослідниками феномену кліпового мислення, більшість із них, тим не менш, розглядають його появу як логічно вмотивований результат захисної реакції організму на постійне інформаційне перевантаження та спосіб отримання більшого обсягу інформації.

Кліпове мислення характеризується рядом ознак, принципово відмінних від основних рис лінійного мислення.

1.2.Ознаки кліпового мислення

***Мовний мінімалізм***

Для педагогів не секрет, що для реалізації будь-якого розумового процесу учневі потрібен час. Але кліпове мислення передбачає швидку реакцію на інформацію: швидко думати, швидко розуміти, швидко говорити, швидко приймати рішення. Усе, що стає на заваді реалізації такого принципу, повинно бути залишено без уваги.

При кліповому мисленні вербальне вираження зводиться до мінімуму із фактично повною заміною мовлення схемами, малюнками та символами. Кліпове мислення передбачає наочне, образне зображення думки загалом, а не традиційне смислове групування суджень та їх подальше вербальне вираження.

***Візуальне мислення***

Поняття «дивитися» і «бачити» є синонімами лише частково. Для людини із самого народження ці поняття означають абсолютно різні процеси: перший - ближчий до фізіології, а другий більше пов’язаний із свідомістю. Так, кілька людей можуть дивитися на один і той же символ, але бачити його по-різному. Здатність бачити не лише органами зору, а й уявляти предмет, отримала назву візуального мислення. На думку вчених, у сучасних школярів кліпове та візуальне мислення тісно пов’язані між собою.

***Висока адаптаційна здатність мозку до сприймання і переробки великого обсягу інформації***

Мозок дитини дуже швидко змінюється, адаптується відповідно до зовнішніх умов та здатен переробляти величезні обсяги інформації, що постійно надходять у динамічній формі. Проте наслідками надмірно напруженої мисленнєвої діяльності стають неуважність, гіперактивність, дефіцит уваги, надання переваги візуальним символам на противагу логіці й смисловому заглибленню в текст. Такі зміни у сприйманні та поведінці школярів є ознакою формування кліпового мислення.

***Дисбаланс у співвідношенні абстрактного та конкретного***

Кліпове мислення починає з’являтися задовго до вступу дитини до школи. Основну роль у його формуванні виконують різноманітні засоби масової інформації, телебачення, Інтернет, мобільний зв’язок, соціальні мережі, з якими дитина в процесі побуту тією чи іншою мірою знайомиться вже з перших років життя. Усі ці інформаційні структури використовують прийоми кліпової подачі інформації. Це формує та розвиває у дітей насамперед візуальне сприйняття і кліпове (на противагу конкретному) мислення.

Висновок

Аналіз ситуації дозволяє констатувати масове поширення нового мисленнєвого феномену. Сьогодні кліпове мислення стало характерною особливістю психофізіології школярів. Тому перед вченими, психологами та педагогами постає серйозне завдання пошуку шляхів та можливостей грамотного його застосування як в освітньому процесі, так у всіх аспектах життєдіяльності підростаючого покоління.

ЧАСТИНА ІІ

2.1.Фізіологічні та психологічні основи кліпового мислення. Види мотивів учнів

Формування кліпового мислення психологи пов’язують насамперед із появою принципово нового інформаційного простору. В сучасному світі внаслідок швидкого розвитку інноваційних технологій можливості комунікації стали практично безмежними та загальнодоступними, у тому числі і для дітей. Динамічними темпами розвивається також інформатизація освіти, і це стосується не лише встановлення комп’ютерів чи не в кожному навчальному закладі та підключення до мережі Інтернет. Відбувається насамперед *процес трансформації змісту, методів та форм організації загальноосвітньої підготовки школярів в умовах інформаційного суспільства.* Інформатизація освіти викликана необхідністю використання великих обсягів інформації у всіх сферах діяльності сучасної школи, неможливістю формування та обробки інформації без допомоги комп’ютерних технологій і засобів зв’язку.

В сучасному лексиконі навчально-виховного процесу побутують такі поняття, як інформаційна культура, комп’ютерна грамотність і компетентність, інформаційно-комунікаційні технології, єдиний інформаційний освітній простір. В процесі навчання у школярів формується мотивація використання інформаційних ресурсів, що постійно розвивається завдяки інтересу, доступності, образності, легкості і варіативності інформації.

Довідка

***Мотивація*** ₋ це усвідомлювані або неусвідомлювані психічні чинники, які спонукають до вчинення певних дій, визначають їх спрямованість і цілі. Поняття мотивації вперше було описано та введено у науковий обіг відомим радянським фізіологом, академіком Академії наук СРСР Олексієм Ухтомським.

Сучасні психологи досліджують мотивацію школярів з метою виявлення причин і механізмів цілеспрямованої поведінки в процесі використання сучасних пристроїв, призначених для полегшення і вдосконалення життя людини. Вчені резюмують: мотив у дитини виникає на основі позитивної емоції під впливом сильної, домінуючої мотивації.

Одним із дієвих чинників, які формують мотивацію сучасних школярів, є використання гаджетів в процесі навчання. За статистикою, на кожного жителя нашої планети припадає як мінімум три технічних пристрої, і чи не у кожного сучасного школяра є гаджет, який значною мірою формує його мотивацію. Формування мотивації відбувається шляхом поєднання спонукань, що викликають активність школяра і визначають спрямованість його активності. Процес мислення також включає в себе мотиваційний компонент.

Аналізуючи процес кліпового мислення, психологи дійшли до висновку, що воно формується під дією мотивів, які існують в новому інформаційному полі. В процесі дослідження вони виявили такі **види мотивації** учнів:

1. ***Освітній мотив.*** Передбачає процес пошуку конкретної інформації, підготовку доповідей, лекцій, повідомлень і презентацій.

2. ***Пізнавальний мотив.*** Пов’язаний з потребою отримання нових знань. Сучасні школярі найчастіше шукають інформацію не в підручнику, а використовуючи різноманітні пошукові системи Інтернету.

3. ***Мотив спілкування.*** Характеризується пошуком нових знайомств, набуттям нового кола друзів і однодумців. Мотив спілкування набуває статусу провідного у підлітковому віці, коли навчання для школяра відходить на задній план, а головною рушійною силою усіх його вчинків стає потреба в спілкуванні та схваленні однолітків.

4. ***Мотив самоствердження***. Базується на основі глибинних психологічних явищ, таких як самооцінка особистості і рівень домагань. Учні доводять собі та оточуючим власну спроможність та цінність.

5. ***Мотив самореалізації*** і ***розвитку особистості***. Передбачає презентацію творчих робіт та їх оцінку певною соціальною групою. Характеризується високим рівнем потреби у самореалізації та схваленні.

2.2.Зв’язок мотивації та кліпового мислення

Поняття кліпового мислення тісно пов’язують насамперед із загальним рівнем мотивації особистості та фізіологією розумових пізнавальних процесів. Недарма видатний психолог, фахівець із вікової психології Лев Виготський наголошував, що «думка народжується не з іншої думки, а з мотивуючої сфери нашої свідомості».

Свого часу фізіологи *П. К. Анохін, І. М. Сєченов, А. А. Ухтомський* та інші вчені розробили принципи функціонування центральної нервової системи людини. Ці принципи є фундаментальними в структурі пізнавальних процесів і відображають послідовність надходження інформації: *увага - сприймання - мислення - пам’ять - уява - відтворення.*

Довідка

***Мислення*** *(англ. thinking)* – це психічний процес відображення дійсності, вища форма творчої активності людини. Мислення є одночасно процесом відображення об’єктів та творчим переосмисленням суб’єктивних образів у свідомості людини з метою вирішення реальних протиріч в обставинах життєдіяльності.

Мислення містить в собі сукупність суджень і умовиводів, які реалізуються шляхом аналізу і синтезу понять.

Основними формами мислення є:

● поняття

● судження

● міркування

● умовивід

***Поняття*** - це відображення суттєвих ознак і властивостей предметів та явищ. При цьому унікальні характеристики кожного явища збираються воєдино, синтезуються. Щоб зрозуміти та реалізувати алгоритм цього процесу, потрібно всебічно вивчити предмет, встановити його зв’язки з іншими предметами. Поняття про предмет виникає на основі багатьох суджень і умовиводів про нього. Утворення понять - це результат тривалої та складної розумової діяльності й процесу мислення.

***Судження*** - це форма мислення, у якій що-небудь стверджується або заперечується в контексті існування предметів, зв’язків між предметом і його властивостями або в сенсі відношення між предметами.

***Міркування*** - це послідовний логічний зв’язок декількох суджень, необхідний для розв’язання будь-якої розумової задачі.

***Умовивід*** - це утворення суб’єктивно нового судження з уже відомих, наявних на даний момент в суспільно-історичному досвіді людства суджень. Реалізація умовиводу як форми отримання знання можлива лише при дотриманні законів логіки.

2.3. «Кліповість» як новий тип мислення сучасного учня

Враховуючи різновиди мислення в процесі організації навчального процесу та грунтуючись на вченні видатних фізіологів, в сучасних педагогів, тим не менш, виникає закономірне питання: *чи можна вважати тенденцію до кліповості новим типом мисленням?*

Учені стверджують: кліпове мислення, яке з’явилося в сучасному світі, не вкладається в рамки лінійного принципу організації процесу мислення, оскільки воно занадто швидке і поверхневе, тому термін «мислення» у класичному його розумінні недоцільно поєднувати з терміном «кліпове».

Коли відбувається заміщення мислення із переважанням кліповості, мозок втрачає здатність здійснювати дії за традиційним планом: увага - сприйняття - мислення ₋ пам’ять ₋ уява - відтворення. При кліповому мисленні мозок діє за короткою схемою: увага - короткочасна пам’ять. Тому основні етапи мислення, такі як поняття, судження, міркування та умовивід не формуються при отриманні інформації у вигляді образів, фрагментів і коротких текстів.

Відповідно якщо не реалізовано процес мислення, виникають проблеми з відтворенням та збереженням інформації, оскільки при цьому повинна бути задіяна *довготривала пам’ять*. Перетворення короткочасної пам’яті в довготривалу обумовлено стійкими змінами в синапсах нервової системи як результату повторного збудження нервових клітин. Перехід короткочасної пам’яті в довготривалу обумовлений хімічними і структурними змінами у відповідних нервових утвореннях. При сприйманні інформації у вигляді кліпів довгострокова пам’ять не формується, що змінює розумовий процес загалом.

Важливо

Психологи дійшли до висновку, що кліпове мислення більше відповідає процесу сприймання, аніж мислення. В результаті для багатьох фахівців залишається відкритим питання, до якого вищого психічному процесу належить це явище: до уваги, сприймання, мислення, пам’яті, свідомості, або ж якоїсь інтеграційної функції короткочасної пам’яті, яка не утримує інформацію надовго або без осмислення і розуміння відправляє її до головного мозку.

Послідовність пізнавальних процесів покликана допомогти виділити головне із нескінченного потоку інформації, зорієнтуватися в обставинах і по можливості прийняти правильне рішення, якщо розвинені аналітичні та синтетичні здібності та структури мозку, які відповідають за ці функції.

Висновок

Сучасні учні звикли оперувати кліповими образами, мінливими, як в калейдоскопі, не використовуючи при цьому розумові операції, пов’язані з аналітичною діяльністю мозку. Внаслідок цього порушується послідовність збереження усвідомленої інформації, оскільки немає глибокого осмислення, оцінки, формування критичного ставлення до сприйнятої сенсорними системами інформації. Тому актуальність проблеми кліпового мислення з кожним роком зростає в рази, а одним із пріоритетних завдань сучасних психологів і фізіологів є організація більш грунтовних досліджень феномену кліпового мислення.

ЧАСТИНА ІІІ

3.1. Психолого-педагогічні особливості дітей,

яким притаманне кліпове мислення

З образом цунамі можна порівняти все, що відбувається у психіці дитини під впливом процесу глобалізації, Інтернету та цивілізаційного прогресу. В житті кожної людини шкільний вік має надзвичайно важливе значення, оскільки саме для цього періоду характерні інтенсивний фізичний та психічний розвиток. Це важливий відрізок часу, коли школярі розвиваються швидкими темпами і починають відчувати себе повноправними членами суспільства. У них формуються стійкі навички спілкування та, разом з тим, виникає чимало проблем, пов’язаних із розвитком і становленням особистості.

В процесі навчання та дорослішання відбувається розвиток й удосконалення таких психологічних процесів як *сприймання, увага, мислення і пам’ять.* Провідна роль у розвитку дитини належить освітньому процесу, навколишньому середовищу, батькам, одноліткам та впливу тенденцій сучасного суспільства. Мета навчання для учня полягає насамперед у отриманні знань, практична користь володіння якими буде очевидна. Мотивація школярів наразі безпосередньо залежить від того, наскільки добре вони розуміють, як і де зможуть застосувати отримані знання.

Сучасні учні живуть в епоху кліпової культури, а характер та спосіб їх мислення значною мірою залежить від прогресу цивілізації. Сучасний учень здатен виконувати декілька дій одночасно: вчити уроки і паралельно спілкуватися з друзями в соціальних мережах, переглядати ролики, слухати радіо, клікати фото, вирішувати математичні завдання або міркувати над порушеними проблемами в романі. Кому ще під силу така лавина інформації, як не сучасному школяреві та чи змінилося в результаті постійного перебування в режимі багатозадачності мислення, уява, увага, логіка, пам’ять, мова дитини?

Важливо

Вчені зазначають, що в першу чергу у нинішніх школярів змінюється увага. Такий висновок зроблено на підставі дослідження уваги учнів різних поколінь. Якщо 10 років тому дитина могла утримувати увагу 45 хвилин, то зараз – лише 10-15 хвилин. Знижується стійкість уваги, яка допомагає дитині опиратися відволікаючим чинникам, завдяки чому вона може довго зосереджуватися на конкретному об’єкті або дії.

Рівень стійкості уваги сучасних учнів в десятки разів нижчий порівняно з попереднім поколінням, зате переключення і розподіл уваги розвинені краще.

Довідка

***Переключення*** - це психологічна характеристика уваги, суть якої полягає в переміщенні уваги з одного об’єкта на інший, новий.

Змінюється і такий показник, як обсяг уваги. Сьогодні він зростає і характеризується значно більшою кількістю елементів, які учень може сприймати одночасно.

Більш яскраво виражається властивість розподілу уваги, яка відповідає за вміння спостерігати за кількома предметами або виконувати кілька різноспрямованих дій одночасно.

Не менш важливою в процесі навчання є пам’ять, адже учням будь-якого віку потрібно запам’ятовувати великі обсяги навчального матеріалу. В сучасних дітей краще розвинена короткочасна пам’ять, яка зберігає невеликі обсяги інформації та швидко позбавляється від другорядної інформації. Довготривала пам’ять, навпаки, надійно зберігає інформацію протягом тривалого часу.

Важливо

Фізіологічно інформація зберігається протягом тривалого часу лише в тому випадку, коли є сенс її зберігати. Сучасній дитині, яка має можливість швидко знайти потрібну інформацію в Інтернеті, немає сенсу зберігати її у своїй пам’яті.

***Зміна алгоритму запам’ятовування інформації***

Сучасні учні абсолютно точно запам’ятовують не зміст, а місце, де знаходиться будь-яка інформація. Змінюється інтенсивність мнемонічних процесів. У молодого покоління формується принципово інша пам’ять та інші процеси запам’ятовування. Змінюється і процес розумової діяльності, оскільки якщо під звичайним мисленням ми розуміємо здатність узагальнювати, міркувати та робити висновки на основі якихось фактів, то кліпове мислення - це відсутність таких можливостей.

***Втрата здатності до логічного аналізу***

Проводячи багато часу перед монітором комп’ютера або екраном телевізора, де одні сюжети миттєво змінюють інші, а інформація подається хаотично і поверхнево, сучасний школяр поступово втрачає здатність до логічного аналізу, концентрації й вибудовування логічних ланцюжків. Тобто діти здатні засвоїти великий обсяг інформації, проте вони не бачать зв’язку між фактами, не знають, якими способами їх обробити, узагальнити та зробити потрібні висновки.

***Зміна процесу сприймання***

Сучасні психологи переконані: діти, що зростають в епоху високих технологій, по-іншому дивляться на світ. Їх сприймання не послідовне і не текстове, вони бачать картинку загалом і сприймають інформацію за принципом кліпу.

3.2. Спостереження за учнями та експерименти в ході навчальної діяльності

Відомий вітчизняний психолог ***Рада Грановська*** у своїй статті *«Люди з кліповим мисленням елітою не стануть»* описує цікаві експерименти, які фахівці провели з учнями з метою дослідження цього актуального феномену.

**Експеримент 1**

«Дитина грає в комп’ютерну гру. Періодично їй надається інструкція із вказівками для здійснення наступного кроку, кожного разу об’ємом на три сторінки тексту. Поруч сидить дорослий, який, в принципі, швидко читає. Але він встигає прочитати лише півсторінки, а дитина за цей час знайомиться із всією інформацією і робить наступний хід. Коли у дітей в ході експерименту запитували, як вони встигають так швидко читати, вони відповідали, що не читали весь матеріал, а шукали ключові моменти, які давали їм знати, що робити далі».

**Експеримент 2**

«Дітям показували картинку на певну кількість мілісекунд. І вони описували її так: хтось підняв щось на когось. На зображенні була лисиця, яка стояла на задніх лапах, а в передніх тримала сачок і замахувалася на метелика. Питання в тому, чи потрібні були дітям ці подробиці, оскільки для виконання завдання було досить зафіксувати лише одну дію».

- *В сучасному житті темпи надходження інформації інколи настільки стрімкі, що для вирішення багатьох завдань деталі не потрібні, достатньо лише загального малюнку. Саме за таким принципом унаслідок адаптації до темпів надходження інформаціїі відбувається процес мислення більшості сучасних школярів*, - резюмує дослідниця.

Висновок

Учні, які звикли до кліпового режиму роботи з інформацією, практично не вміють надовго концентруватися, у них знижений рівень уяви, рефлексії, розуміння, здатності до спілкування та ряд інших психологічних властивостей. Взаємодія сучасної дитини із зміненим суспільством та новим інформаційним середовищем є актуальною проблемою психології і педагогіки. Тому одним із головних завдань кожного сучасного педагога є грамотна організація навчально-виховного процесу з обов’язковим урахуванням психологічних особливостей дітей, які вже мають сформоване кліпове мислення.

ЧАСТИНА IV

4.1.Переваги та недоліки кліпового мислення учнів

Як і будь-яке нове суспільне явище, кліпове мислення має своїх прихильників та опонентів, характеризується певними *перевагами* й *недоліками.* Позитивні і негативні сторони цього явища досить неоднозначні, тому важливо розібратися в них більш докладно.

*Для цього:*

1. Потрібно визнати, що дитині сьогодні доводиться засвоювати великі об’єми інформації.

2. Учень не може не реагувати на вплив цієї інформації.

3. Переглянути 10 зображень з текстом в одне речення учневі цікавіше, ніж прочитати 10 повних текстів.

На підставі цих тверджень можна говорити про те, що в сучасного учня відбувається стійкий перехід від понятійного до кліпового мислення.

Довідка

***Понятійне мислення*** - це вид мислення, в процесі якого використовуються поняття і логічні конструкції. Понятійне мислення (у порівнянні з наочно-дієвим і наочно-образним) є більш пізнім етапом розвитку мислення як в історії людства, так і в процесі розвитку конкретної людини. Понятійне мислення не є вродженим і формується не самовільно, а здебільшого у шкільному віці в процесі набуття дитиною нових знань та навичок.

Понятійне мислення використовує багатий арсенал розумових операцій, серед яких *аналіз, синтез, порівняння, абстрагування, узагальнення, систематизація* та *класифікація*. Іншими важливими розумовими операціями, обов’язковими для понятійного мислення, є: *причина і наслідок, цілі та засоби, теза - обґрунтування - висновок.*

Кліпове мислення відрізняється від понятійного насамперед *швидкістю переробки інформації.* Цей новий тип мислення дає можливість миттєво знаходити виходи із різних ситуацій та швидко приймати правильні рішення. Так, в сучасному світі швидкоплинної інформації кліпове мислення забезпечує захист людини від інформаційних перевантажень. Уміння швидко переключатися із одного джерела на інше дозволяє не перевантажувати мозок непотрібною інформацією. Швидка реакція дозволяє легко включатися в роботу, швидко реагувати на нову інформацію, ефективніше реагувати і підлаштовуватися під будь-які зміни. Це є, безсумнівно, позитивною стороною кліпового мислення. Щоправда, кліповість характеризується також і суттєвими недоліками, які потрібно враховувати при виборі форм та методів його профілактики.

|  |  |
| --- | --- |
| Кліпове мислення | |
| Переваги | Недоліки |
| ● висока швидкість аналізу та переробки інформації | ● формування синдрому розладу уваги та розвиток гіперактивності |
| ● оперативність реакції на зовнішні чинники та прийняття рішень | ● втрата бажання до пізнання і створення нового |
| ● захист від інформаційних перевантажень | ● зниження потреби й здатності до творчості, чому сприяє постійне використання вторинної інформації на рівні її переробки та комбінування |
| ● висока адаптивна здатність до будь-яких змін | ● оперування змістом лише фіксованої довжини |
|  | ● невідповідності способу мислення та способу життя |
|  | ● зниження рівня вибіркової уваги, нездатність надовго зосередитися на предметі |
|  | ● підвищена збудливість: учні метушливі, непосидючі, часто переключаються із одного заняття на інше |
|  | ● зниження рівня уваги в незвичних ситуаціях, коли необхідно мислити та діяти самостійно |

Відомий психолог ***Світлана Лисиченкова***, яка займається вивченням та дослідженням феномену кліпового мислення дітей, так коментує ситуацію:   
*«Особливістю сучасних школярів є велика, але безсистемна інформованість практично із будь-яких питань. Якщо діти минулого покоління відчували певний інформаційний голод, то сьогодні підлітки мають доступ до небувало широкого обсягу інформації. Сучасні школярі вміють добре орієнтуватися в постійно мінливому інформаційному просторі. Сьогодні підлітки все більше часу проводять біля екранів ТБ і комп’ютерів. З пелюшок оточені електронікою, школярі чудово орієнтуються в нових технологіях і нетерпимо ставляться до технічної некомпетентності інших. Ставлення до використання нових інформаційних технологій носить у підлітків прагматичний характер: вони «добувають», «скачують» інформацію та сприймають її як «нічию» та не зважають на авторів. Індивідуальний прагматизм дуже швидко завойовує позиції у їх свідомості».*

У сучасних дітей, які звикли отримувати інформацію у вигляді коротких фрагментів, знижується здатність до критичного мислення, що також є одним із суттєвих недоліків кліпового мислення. Бракує часу і посидючості, терпіння, щоб як слід розібратися в тому чи іншому навчальному матеріалі. Просто увібрати те, що дають у формі картинки або образу простіше, тому свідомістю сучасних школярів дуже просто керувати - досить лише швидко змінювати теми і картинки.

Негативний вплив кліпового мислення помітний і в процесі самоідентифікації дитини себе як особистості та ставленні до інших людей. Школярі попередніх поколінь вели особисті щоденники, писали довгі та змістовні листи, коментарі до різних подій, твори. Зараз учні просто ставлять лайки або вирішують тести з готовими відповідями. Тобто сьогодні важлива не стільки суть, новизна або глибина, скільки принцип лаконічності тексту та глобалізація принципу наочності. Можна сказати, що девіз кліпового мислення в цьому сенсі такий: «Від змісту - до форми», що також не є його позитивною стороною.

Іще одним суттєвим недоліком кліпового мислення є зниження у дітей чутливості до чужих проблем і переживань, оскільки таке мислення характеризується короткочасною реакцією без будь-яких дій. Постійно сприймаються короткометражні історії з інтернет-порталів, телевізорів та інших джерел, що несуть часто негативну інформацію та поступово формують жорстокість, черствість, байдужість до чужого горя, і дитина з несформованою ще психікою втрачає здатність до емпатії.

Висновок

У популярній психології першого десятиліття XXI століття все частіше стала висловлюватися думка про те, що кліпова свідомість призводить не до деградації особистості і дефіциту уваги, а навпаки сприяє успішній адаптації в інформаційному суспільстві. Прихильники такого підходу до кліпового мислення стверджують, що в умовах динамічного інформаційного обміну необхідно переробляти величезні масиви найрізноманітніших повідомлень, тому людині, яка володіє понятійним мисленням, таке завдання часто виявляється не під силу. Але більшість фахівців в галузі педагогіки і психології сходяться на думці, що кліпове мислення в тому його вигляді, як воно склалося і використовується зараз, несе серйозну загрозу знищення засад теоретичного мислення загалом і класичної освіти зокрема.

ЧАСТИНА V

5.1. Освітні технології, методи і прийоми, що формують розумові процеси учнів. Засоби «боротьби» з кліповим мисленням

Сьогодні людина за допомогою комп’ютера або будь-якого іншого електронного пристрою може практично все - писати, читати, рахувати, переглядати образотворчі матеріали, переставляти фрагменти умовних позначень та візуальних образів за власним бажанням. Із появою інтернету збільшилася насиченість інформаційного середовища, що оточує людину з дитинства. Тому головною дилемою для сучасного педагога є питання: *«Як вчити?»*

Сучасне інформаційне середовище чинить величезний вплив на розвиток сучасної системи освіти, оскільки вона є відкритою до впливу зовнішніх чинників з боку суспільства і держави. Саме це й породило кардинально різні та часом неоднозначні процеси, які панують сьогодні у вітчизняному освітньому просторі.

Важливо

В сучасних умовах потрібно, з одного боку, інтегруватися у світовий освітній простір, а, з іншого - зберегти національні особливості системи освіти, без якої неможливе існування національної культури. У зв’язку з цим держава висуває нові вимоги до освітньої системи.

Освіта повинна бути перш за все ***якісною*** і відповідати сучасному рівню знань. Вирішити це завдання можна, формуючи у школярів розумові процеси в ході навчально-виховної діяльності та враховуючи той факт, що стійкі зміни розумових здібностей у сучасних дітей відзначають більшість психологів. У зв’язку з цим відбувається постійний пошук нових підходів і рішень до проблем навчання.

Одним із головних завдань сучасних педагогів є не боротьба з кліповим мисленням учнів, а вміння пристосувати його до умов, що змінилися і продуктивно використовувати в освітній діяльності. Для вирішення актуальних психолого-педагогічних завдань важливо кардинальним чином змінити пріоритети цілей навчання, висунувши на перший план розвиваючу функцію, яка максимально забезпечує становлення особистості школяра, розвиток його індивідуальних здібностей, розумової, творчої та соціальної активності. Проте максимальна реалізація цієї функції можлива лише за умов рівноцінного розвитку усіх типів мислення.

5.2. Класифікація типів мислення Говарда Гарднера

Типи мислення людини вперше було описано американським психологом ***Говардом Гарднером.*** Автор назвав ***4 основні типи мислення*** *(дисциплінарний, синтетичний, творчий та візуальний)*, наголосивши при цьому, що кожен із них однаково необхідний для реалізації процесу переробки та усвідомлення інформації.

***Дисциплінарний тип мислення***

Передбачає, що учень засвоює одну модель способу сприйняття, необхідну для конкретної навчальної дисципліни. Цей тип мислення допомагає йому постійно вдосконалювати навички та поглиблювати розуміння дисципліни. Така модель дуже важлива, оскільки, не вивчивши хоча б одну дисципліну, в майбутньому людина не зможе діяти самостійно і повноцінно в будь-якій сфері діяльності.

***Синтетичний тип мислення***

Дозволяє отримувати інформацію з різних джерел, розуміти і оцінювати її об’єктивно і, головне - узагальнювати таким чином, щоб результат мав самостійну цінність.

***Творчий тип мислення***

Передбачає народження та генерацію нових ідей. Людина, яка володіє таким типом мислення, впевнено орієнтується в незнайомій сфері діяльності та швидше адаптується до нестандартних умов.

Українські та зарубіжні психологи (Г.С. Костюк, Дж. Гілфорд) дійшли до висновку, що творче мислення є сукупністю тих особливостей психіки, які забезпечують продуктивні перетворення у діяльності особистості. У творчому мисленні домінують чотири особливості:

● оригінальність розв’язання проблеми;

● семантична гнучкість, що дає змогу бачити об’єкт під новим кутом зору;

● образна адаптивна гнучкість, яка уможливлює зміну об’єкта з розвитком потреби у його пізнанні;

● семантична спонтанна гнучкість як продукування різних ідей щодо невизначених ситуацій.

***Візуальний тип мислення***

Сприяючи розвитку вищевказаних типів мислення у школярів, педагогам не варто залишати поза увагою візуальне мислення, оскільки наочність є важливим допоміжним елементом в процесі запам’ятовування та усвідомлення інформації.

Основними перевагами візуального мислення є:

● формування вміння бачити ситуацію в цілісності, що дозволяє людині швидко прийняти правильне рішення;

● вміння тримати в голові багато інформації, при цьому аналізувати і структурувати її для подальшого використання;

● вміння швидко визначати сутність проблеми та відкидати непотрібні дані.

Візуальне мислення є ефективним способом пізнання навколишнього світу як цілісної картини, а не фрагментарно, як при кліповому мисленні.

Висновок

Лише при рівноцінному розвитку усіх типів мислення людина зможе реалізувати масштабну когнітивну (сприйняттєву) діяльність протягом життя. Саме за таким принципом потрібно намагатися організувати процес навчання та постановку різнопланових завдань на противагу безконтрольного формування кліпового мислення.

5.3.Впровадження ефективних освітніх технологій на противагу кліпового мислення

Ще в XX столітті *Л. С. Виготський, Л. В. Занков, Д. Б. Ельконін, В. В. Давидов* запропонували педагогам орієнтуватися на принципи розвиваючого навчання. Організація навчального процесу в даному випадку базується перш за все на логіці ***навчально-пошукової діяльності*** в режимі *діалогу*. Майстерність вчителя дидактичної системи розвиваючого навчання полягає в умінні створити навчальну ситуацію, в процесі вирішення якої в учня шляхом мотиву цікавості формується потреба у вивченні матеріалу, і таким чином організувати його діяльність із самостійного засвоєння знань.

В процесі сучасного навчального процесу дієвими також є *інтерактивні методи навчання*, які, підлаштовуючись під сучасний ритм життя, передбачають швидку зміну діяльності, багатозадачність, мобільність і необхідність обробки великого об’єму інформації. Сьогодні необхідно поєднувати принципи розвиваючого навчання і кліпове мислення дітей так, щоб кліповість не була переважаючою в освітньому процесі. Цьому будуть сприяти сучасні технології навчання, які надають шанс кожному учневі розвивати свої потенційні можливості.

***Технологія проблемного навчання***

Передбачає організацію під керівництвом вчителя самостійної пошукової діяльності дитини з метою вирішенням навчальних проблем. В ході уроку учень повинен не тільки самостійно визначити проблему, але й окреслити шляхи її вирішення в зручному для нього темпі і грунтуючись на матеріалі, який подається образно, яскраво та цікаво.

***Інформаційно-комунікативні технології***

Забезпечують підвищення ефективності процесу навчання, участь в дослідницьких проектах, телеконференціях, дискусіях та спрямовані на розвиток комунікативних здібностей учнів в процесі навчання.

***Технологія критичного мислення***

Містить оригінальні методи і засоби відбору та обробки інформації, вміння критично її оцінити, осмислювати й застосувати в подальших навчальних ситуаціях.

***Кейс-технологія***

Інтерактивна технологія навчання, в ході реалізації якої використовують опис реальних ситуацій, спрямованих не стільки на засвоєння знань, скільки на формування в учнів нових якостей і умінь. Однією з найважливіших характеристик кейс-методу є вміння ефективно використовувати теорію, тобто звернення до фактичного матеріалу.

***Технологія ТВВЗ (теорія вирішення винахідницьких задач)***

Успішно застосовується для профілактики надмірного розвитку кліпового мислення. Основними функціями і областю застосування ТВВЗ є вирішення винахідницьких задач будь-якої складності та спрямованості, розвиток творчої уяви, мислення, якостей творчої особистості і творчих колективів. ТВВЗ являє собою узагальнений в абстрактній формі досвід винахідництва, що допомагає школяреві відійти від кліпового мислення і розкрити свій творчий потенціал.

Висновок

В сукупності усі вищеназвані технології формують понятійний тип мислення і протидіють надмірному розвитку кліпового мислення. Тому вчитель повинен планувати свою діяльність, враховуючи використання цих технологій і форм, методів та прийомів, спрямованих на максимальний розвиток понятійного мислення.

ЧАСТИНА VI

6.1.Рекомендації щодо профілактики розвитку кліпового мислення

В сучасному світі педагогічний процес зазнає постійного впливу інформаційних технологій, які значною мірою пришвидшують його динаміку. Водночас зростає загальний рівень розвитку особистості і темпи досягнення цілей педагогічного процесу, підвищується рівень виховної та освітньої роботи, створюються умови для поліпшення ефективності управління освітнім процесом.

Вплив кліпового мислення на якість навчання, виховання й розвиток дітей можна розглядати з точки зору психології та педагогіки. Психологи вважають, що при формуванні кліпового мислення відбувається розвиток одних когнітивних навичок за рахунок інших. При цьому спостерігається формування нового типу суспільства, домінуючою рисою якого є кліпове мислення.

Педагоги бачать вихід у *врівноваженні всіх типів мислення* без видимої шкоди для кожного із них і радять намагатися досягти так званої рівноваги мислення.

Довідка

***Рівновага мислення*** - це розвиток понятійного і кліпового мислення рівнозначно з метою реалізації повного їх балансу. На Сході таке мислення називають «трансцендентальною свідомістю» і вважають перехідною формою до більш досконалого рівня свідомості.

В сучасних умовах переорієнтації процесу навчання на розвиток особистості учня, формування його основних компетенцій та пошуку нових підходів до визначення системи методів продуктивного навчання досить актуальною є класифікація, запропонована російським дидактом ***Андрієм Хуторським***. В її основу автор поклав види освітньої діяльності, які дозволяють учням:

● пізнавати навколишній світ *(когнітивна функція)*;

● створювати при цьому освітню продукцію (*креативна функція);*

● здійснювати організацію освітнього процесу (*оргдіяльнісна функція).*

Тому класифікація включає **три групи методів**, які забезпечують продуктивну особистісно орієнтовану освіту.

***Когнітивні методи навчання (методи навчального пізнання)***

До цієї групи належать методи емпатії (співпереживання), смислового, образного та символічного бачення, евристичних запитань, порівняння, евристичного спостереження, фактів, дослідження, конструювання понять, правил, гіпотез, можливих помилок та теорій.

***Креативні методи навчання***

Зорієнтовані перш за все на формування в учнів уміння створювати власні освітні продуктів у формі творчої вигадки («Якби...»), створення образної картини, гіперболізації, аглютинації, «мозкового штурму», інверсії і т.п.

6.2.Методи та прийоми організації навчання школярів із кліповим типом мислення

До цієї групи належать *методи учнівського планування, формування цілей і завдань, створення учнівських освітніх програм, нормотворчості, самоорганізації навчання, взаємонавчання, рецензій, контролю, рефлексії, самооцінки* та ін. З метою організації продуктивного навчання та профілактики надмірного розвитку кліпового мислення доцільно застосовувати вищеназвані методи в комплексі. Це дозволить учневі реалізувати усі етапи мислення: від сприймання, обробки та аналізу інформації до формування висновків.

На сьогодні проблема організації навчання учнів з кліповим типом мислення ще не достатньо вивчена, проте вітчизняні педагоги працюють над цим питанням і, спираючись на власний практичний досвід, пропонують розробки педагогічних форм, методів та прийомів.

Власне бачення особливостей кліпового мислення школярів та систему педагогічних методів реагування на його негативні прояви розробив російський педагог ***Євген Ривкін.***

|  |  |
| --- | --- |
| Характерні особливості  кліпового мислення школярів | Педагогічні форми, методи та прийоми |
| 1. Фрагментарність, висока швидкість сприймання інформації | Часта зміна видів діяльності та джерел інформації.  Прийоми:  ● швидкі відповіді на комплекс питань різної смислової конструкції;  ● вивчення поняття чи явища із різних джерел інформації;  ● групування матеріалу за блоковим принципом (принцип укрупненого структурування);  ● логіко-смислове членування тексту;  ● скорочення тексту, виділення головного. |
| 1. Образність | Створення яскравих образів понять у процесі їх вивчення  Прийоми:  ● ілюстрування текстових фрагментів;  ● створення слайд-презентацій, відеоряду, демонстрація фото- та кінофрагментів та ін. наочних матеріалів;  ● використання художньої літератури для слухових ілюстрацій поняття чи явища в процесі вивчення;  ● створення схем, таблиць, графіків і т.д. |
| 1. Багатофункціональність сприймання, готовність до обробки великого обсягу інформації | Часта зміна джерел інформації  Прийоми:  ● трансформація образів: художні – схематичні – звукові – текстові (вивчення поняття базується на активізації візуальних, слухових та тактильних відчуттів та способів передачі інформації);  ● створення опорного конспекту на основі різних джерел інформації та його використання в процесі обов’язкової усної розповіді;  ● вивчення одного і того ж поняття з точки зору різних наук. |
| 1. Емоційність | Звернення до емоційної сфери дитини  Прийоми:  ● формування особистого емоційного ставлення до предмета вивчення;  ● звернення до особистого життєвого досвіду;  ● прийоми гри та змагання;  ● пошук і вирішення проблемних питань та ситуацій;  ● використання творчих форм висловлення думок та оцінок. |
| 1. Раціональність | Акцент на практичному значенні поняття, яке вивчається  Прийоми:  ● доведення важливості вивчення поняття та його користь особисто для учня;  ● реалізація етапу повторення вивченого як основи для вивчення нового матеріалу. |
| 1. Потреба у задоволенні принципу новизни | Створення для учнів нового освітнього продукту.  Прийоми:  ● подача великого об’єму нового матеріалу протягом короткого проміжку часу з його поступовим поглибленням;  ● створення творчого продукту у формі проектної діяльності та його публічна презентація. |

6.3.Зв’язок між поняттям когнітивного стилю особистості та кліповим мисленням

Стильовий підхід є першою в історії психології спробою аналізу особливостей будови і функціонування індивідуального розуму. Кожна мисляча людина розумна на свій лад. Однак про психічні механізми індивідуальної своєрідності складу розуму відомо дуже мало. Саме тому *проблематика когнітивних стилів* - її історія, ідеологія, характер еволюції основних теоретичних уявлень становить особливий інтерес для сучасної психології.

У радянській диференціальній психофізіології було розроблено *концепцію індивідуального стилю діяльності (ІСД)*, зумовлену типологічними особливостями нервової системи. Особливістю цієї концепції є зосередження на адаптивній функції стилю, у структурі якого виокремлюють психофізіологічний і психологічний компоненти.

Довідка

***Індивідуальний когнітивний стиль діяльності*** *(ІКСД)* - властива індивіду система навичок, методів, прийомів та способів розв’язання завдань певної діяльності, що забезпечують успішне її виконання.

Людина, свідомо або стихійно мобілізуючи свої цінні для роботи якості, одночасно компенсує або долає ті, які перешкоджають досягненню успіху. Унаслідок цього формується індивідуальний когнітивний стиль діяльності - неповторний варіант типових для певної людини прийомів роботи у звичних для неї умовах.

В контексті виділення індивідуального когнітивного стилю одним із найважливіших завдань в процесі навчання є допомога учневі у пошуках власного стилю діяльності, найбільш відповідному його індивідуальним особливостям.

Феномен кліпового мислення за своєю сутністю багато в чому співзвучний з поняттям когнітивного стилю. У своїй роботі педагог повинен враховувати рекомендації із організації процесу навчання в залежності від когнітивного стилю учнів, оскільки ці твердження будуть актуальними і для учнів з кліповим типом мисленням.

Комплексний підхід до методів формування, обліку та використання когнітивного стилю в навчанні представлені в роботах доктора психологічних наук, професора ***Галини Берулави***, яка розробила *методичні рекомендації* для вчителів щодо раціональної організації роботи на уроках із використанням інтегрального когнітивного стилю «диференціація - інтегральність». Когнітивний стиль, як і кліпове мислення, пов’язаний із специфічним сприйманням і засвоєнням навчального матеріалу.

6.4.Методичні рекомендації щодо організації пізнавальної діяльності школярів з інтегральним та диференціальним стилями організації мисленнєвої діяльності

1. Для школярів з інтегральним стилем доцільно застосовувати технології навчання, побудовані за принципом сходження від абстрактного до конкретного мислення, від загального до конкретного судження. В процесі створення навчальних ситуацій необхідно активізувати пізнавальну активність школяра. Це завдання можна реалізувати, використовуючи *метод дискусій.*

2. Для учнів диференціального стилю навчання доцільно організовувати за принципом від часткового до загального і робити акцент на узагальненні, логіко-формалізованому засвоєнні матеріалу, на основі його цілісного чи покрокового послідовного пізнання.

При організації навчання педагоги повинні також враховувати основні принципи організації педагогічного процесу, серед яких:

● гуманістичний принцип, який об’єднує цілі розвитку школяра і його життєві установки;

● принцип взаємозв’язку теоретичної і практичної спрямованості педагогічного процесу;

● принцип взаємодії між змістом, формами, методами освіти і навчально-виховної роботи і всього суспільного життям;

● принцип науковості, який поєднується з великим потоком інформації;

● принцип наочності в педагогічному процесі, який призводить до розвитку мислення від образно-конкретного до абстрактного.

Педагогічний процес доцільно організовувати з урахуванням вікових психофізіологічних особливостей учнів з використанням педагогічних методів і прийомів формування логічного та критичного мислення учнів в процесі засвоєння навчального матеріалу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Психофізіологічні особливості учнів | Педагогічні методи і прийоми |
| 1. | Учням важко протягом тривалого часу концентруватися на інформації. Протягом уроку відбувається помітне зниження здатності до аналізу, оскільки будь-яка інформація не затримується в свідомості і швидко змінюється новою інформацією. | Різнобічне вивчення феномену дефіциту уваги із подальшим здійсненням в процесі занять логічного та порівняльного аналізу динаміки концентрації уваги залежно від зміни навчальних ситуацій. |
| 2. | Школярі мало читають і не розуміють змісту прочитаного, швидко забувають і не можуть осилити матеріал нещодавно вивчених тем. | Застосування *системного підходу* в процесі спостереження за учнями, створення зв’язку між навчальним матеріалом шляхом формування логічного осмислення. |
| 3. | Зниження здатності учнів аналізувати інформацію. | Добір спеціального дидактичного матеріалу, який покроково, із розумінням основних логічних операцій дозволяє учням *самостійно осмислити алгоритм* розв’язання запропонованих завдань. |
| 4. | Інформаційне перевантаження | Застосування протягом уроку методів та прийомів *переключення уваги* |
| 5. | Необхідність роботи в умовах багатозадачності, що призводить до формування синдрому дефіциту уваги | Застосування практичних прикладів, спрямованих на *актуалізацію теми, підвищення рівня пріоритетності вирішення навчальних завдань* за конкретно визначений проміжок часу. |
| 6. | Погіршення якості концентрації уваги протягом тривалого часу, нездатність до тривалого зосередження на однотипній інформації | В контексті уроків української та зарубіжної літератури: *читання* і обов’язкове *закріплення прочитаного* у формі обговорення, конспектування і т.д. Це сприяє формуванню вміння аналізувати, встановлювати зв’язки між явищами, і в кінцевому підсумку призводить до руйнування мозаїчної, фрагментованої картини світу. |

В умовах розвитку сучасної школи не потрібно беззастережно боротися з кліповим мисленням а, натомість, використовувати його для продуктивної організації процесу навчання. При цьому рекомендується враховувати такі важливі **аспекти:**

1. Кліпове мислення сучасних школярів - не їх вина, а об’єктивна реальність, зумовлена новим етапом розвитку технологій та адаптації соціуму до запропонованих реалій.

2. Недостатній рівень мотивації учнів в процесі навчання пов’язаний із застарілими алгоритмами побудови матеріалу (здебільшого за лінійним принципом). Трансформація мислення сучасних учнів потребує використання принципово нових підходів до організації навчального процесу із урахуванням особливостей мислення

3. Учні, кліпове мислення у яких не стало донімуючим, навчаються успішно в технічних навчальних закладах, де переважає лінійне навчання.

4. Учні, у яких переважає кліповий тип мислення, в процесі навчання постійно зіштовхуються з труднощами при вивченні точних предметів, оскільки вони побудовані за лінійним принципом та вимагають системного підходу.

6. Для успішної організації навчання дітей із кліповим мисленням сучасна освіта потребує принципово нових підходів до навчання, розробки специфічних методів дидактики, які допоможуть дітям освоїти прийоми системного мислення та сформувати вміння мислити абстрактно.

Ці підходи можуть спиратися на розробку рекомендацій із протидії кліповому мисленню, які включають:

● спеціальні тренінги, спрямовані на концентрацію уваги (таблиці для читання і математики, відгадування загадок, вирішення логічних задач і т.п.);

● читання художньої літератури та обговорення прочитаного;

● обмеження доступу до Інтернету та інших засобів масової інформації;

● застосування у навчальному процесі елементів «кліпової» подачі інформації, тобто виключення монотонності, зміна форми сприйняття, активізація уміння слухати, спостерігати, аналізувати, використовувати наочний матеріал, наводити приклади застосування отриманих знань;

● спрощення досліджуваного матеріалу (розбивання його на блоки за логіко-тематичний принципом);

● багаторазове повторення вивченого матеріалу.

Висновок

В процесі організації навчання педагог повинен пам’ятати, що заклади освіти покликані не лише надавати знання, а й готувати учнів до життя в сучасних реаліях. Тенденція до розвитку кліпового мислення у школярів останнім роками лише підтверджує високі адаптаційні можливості дитячого мозку, його пластичність та здатність до трансформації. Тому вчителеві доцільно спрямовувати свої зусилля не стільки на боротьбу із цим новим явищем, скільки на доцільну та ефективну організацію навчання відповідно до освітньо-емоційних потреб учнів та особливостей їх мислення. Сучасна педагогічна діяльність може бути ефективною лише у випадку забезпечення саморозвитку школярів відповідно до реалій сучасного світу.

Література

1. Бахтіна Г. П. Математика як «щеплення» проти «кліповості» інформації та «колажу» сучасного мислення // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. – 2010. – № 1(188), січень. – С. 144–155.

2. Гич Г.М. «Кліпове» мислення молоді: друг чи ворог навчання? / Г.М. Гич // Наукові праці [Чорноморського держ. ун-ту імені Петра Могили комплексу «Києво-Могилянська академія»]. Серія: Педагогіка. – 2016. – Т. 269, Вип. 257. – С. 38-42.

3. Горлач Д. Кліпове мислення як фактор впливу на організацію мережевих видань // Видавнича справа та мережеві видання. – с.15-18.

4. Гураль С.К. Мова і мислення. Феномен «складного» мислення. Мовлення і культура. – М., 2008.

5. Докука С.В. Кліпове мислення як феномен інформаційного суспільства / С.В. Докука // Суспільні науки та сучасність. – М., 2013. – № 2. – С. 169-176.

6. Лисиченкова С. А. Вплив особливостей сучасних школярів на їх пізнавальну мотивацію // Молодий вчений. — М., 2012. – С.35-37.

7. Пудалов А.Д. Кліпове мислення – сучасний підхід до пізнання. // Сучасні технології та науково-технічний прогрес. – М., 2011.

8. Семеновських Т.В. Кліпове мислення – феномен сучасності / Т.В. Семеновських // Оптимальні комунікації (ОК): [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://jarki.ru/wpress/2013/02/18/3208/.

9. Удовицька Т. А. «Кліпове мислення» молоді: особливості прояву в процесі навчання (до постановки проблеми) [Текст] / Т. А. Удовицька // Вища освіта України: теорет. та наук.-метод. часопис. Дод. 1. Вип. 31. Вища освіта Ук-раїни у контексті інтеграції до європейського простору / Ін-т вищої освіти НАПН України. – К., 2013. – Том VIII (50). – С. 407–416.

10. Фрумкін К.Г. Кліпове мислення і лінійний текст: порівняльна характеристика // Ineternum 2010. – № 1. – С.13-15.