Розвиток творчих здібностей дітей в умовах ДНЗ

ЗМІСТ

Анотація………………………………………………………………………………………………………….2

Частина І. Поняття творчих здібностей та основні аспекти їх формування у сучасному світі…………………………………………………………………………………………………………3

* 1. Сутність творчих здібностей…………………………………………………………………3
  2. Аспекти та умови формування творчих здібностей……………………………..6

Частина ІІ. Підходи до розвитку творчих здібностей дітей у ДНЗ……………….10

2.1. Програма розвитку творчих здібностей дошкільників на основі адаптації розробок О. Л. Музики «Три кроки»…………………………………………….10

2.2. Методика Марії Монтессорі на прикладі ДНЗ №13 «Казка» у м. Самбора…………………………………………………………………………………………………….…13

2.3. Огляд методик раннього розвитку дитини………………………………………….16

Частина ІІІ. Методи діагностики креативності у сучасному ДНЗ…………………22

Частина ІV. Засоби розвитку творчих здібностей дітей у дошкільних навчальних закладах…………………………………………………………………………………………….27

4.1. Музика як засіб естетичного виховання дошкільників……………………….27

4.2. Розвиток творчих здібностей за допомогою образотворчого мистецтва…………………………………………………………………………………………………………..…28

4.3. Рухова творчість як метод розвитку дітей дошкільного віку……..……….29

4.4. Метод арт-терапії для розвитку творчих здібностей………………….………31

Література

Анотація

Останні десятиліття відзначаються якісно новими процесами, явищами та тенденціями, які охоплюють різні аспекти життєдіяльності сучасного суспільства. Сьогодні ми маємо прискорення науково-технічного прогресу, радикальні зміни в соціальній, екологічній, економічній та культурній сферах. Все це призвело до того, що на межі XX і XXI століть кардинально змінилися вимоги до майбутнього покоління. Замість колишньої настанови на підготовку слухняного і дисциплінованого виконавця постає завдання формування творчої індивідуальності, ініціативної особистості, яка здатна до випереджаючої творчої діяльності, вміє жити і працювати в нових соціо- та полікультурних умовах.

У зв’язку з цим активно йдуть пошуки ідей для створення умов переорієнтації освіти на організацію якісно нового рівня навчально-виховної роботи та переведення її в режим розвитку і саморозвитку творчої особистості дошкільника. Реалізація цього процесу вимагає, щоб головною метою освіти став розвиток індивідуальності, готової творчо перетворювати різні сфери соціального життя. Саме тому доцільною є розробка нових методик виховання, які не тільки сприяють швидкому інтелектуальному розвитку дітей, а й розширюють межі їх творчих здібностей.

Частина І

Поняття творчих здібностей та основні аспекти їх формування у сучасному світі

* 1. **Сутність творчих здібностей**

*Дати дітям радість праці, радість успіху у навчанні, збудити в їхніх серцях почуття гордості, власної гідності – це перша заповідь виховання. У наших школах не повинно бути нещасливих дітей, душу яких гнітить думка, що вони ні на що не здібні. Успіх у навчанні – єдине джерело внутрішніх сил дитини, які породжують енергію для переборення труднощів, бажання вчитися.*

В. О. Сухомлинський

Особливого значення на сучасному етапі розвитку незалежної України набуває творча діяльність громадян, а розвиток творчих здібностей стає одним з пріоритетних завдань як освіти, так і педагогічної науки. Цей аргумент підтверджують нормативно-правові документи, що регламентують діяльність дошкільних навчальних закладів України, зокрема Базовий компонент дошкільної освіти (БКДО) як Державний стандарт дошкільної освіти України. У ньому передбачено розвиток творчих здібностей у дітей, формування в них самостійності, культури, почуття краси, ціннісного ставлення до змісту предметного світу та мистецтва, елементарних художньо-продуктивних навичок. Результатом має стати емоційно-ціннісне ставлення до процесу та продуктів творчої діяльності, позитивна мотивація досягнень, здатність орієнтуватися в розмаїтті властивостей предметів, вияв інтересу до об’єктів, явищ і форм художньо-продуктивної діяльності, опанування навичок практичної діяльності, культури споживання.

Сучасна психологія трактує поняття *«творчість»* як: процес людської діяльності, результатом якого є нові матеріальні та духовні цінності в єдності з розвитком властивостей особистості (Л. Виготський, В. Моляко, О. Тихомиров); суб’єктне, ціннісне утворення, відкриття незвіданого, створення нового, подолання стереотипів і шаблонів, механізм розвитку особистості, суспільства, середовища й культури загалом (А. Шумілін, Я. Пономарьов); форма людської активності, яка виконує перетворювальну функцію, змінює суттєвий порядок, створює нові підходи (В. Дружинін, О. Матюшкін); прагнення людини до реалізації її унікального змісту життя, потреба в само актуалізації, самовизначенні, самореалізації, самовдосконаленні, що має суттєвий вплив на формування особистості, допомагає їй розкрити свій потенціал, реалізувати себе як унікальну творчу особистість (А. Маслоу, К. Роджерс, О. Леонтьєв).

А. Богуш вказує на тісний зв'язок між поняттями «творчість» - «цінність» - «духовність» - «особистість». Він виявляється в усіх сферах життєдіяльності людини, є своєрідним інтелектуально-чуттєвим станом і характеризує людину як цілісну, розвинену особу. Враховуючи це, можна вважати, що для дитини-дошкільника головним є не продукт творчості, не його кількість з огляду на художньо-естетичні критерії, а сам процес творення як діяльність із самопізнання і саморозвитку.

Сучасні психологи (В. Моляко, Т. Піроженко та ін.) вважають, що здібності формуються на основі задатків під впливом зовнішніх умов у процесі взаємодії людини з навколишнім середовищем, є системними індивідуально-психологічними особливостями людини, пов’язані з психічними процесами (сприйняттям, відчуттям, мисленням, уявою, пам’яттю) та є вищим етапом їх розвитку.

Немає і єдиної думки щодо визначення поняття *творчих здібностей*. Їх сутність визначають як: певні індивідуально-психологічні особливості людини та основу для легкого засвоєння знань і швидкого набуття навичок (Б. Теплов); вищий ступінь розвиненості загальних здібностей; особливу особистісну надбудову над загальними здібностями, що виникає в результаті рефлексії дієво-операційних здібностей та є підставою для вироблення індивідуальних стратегій діяльності (О. Л. Музика); інтегративну властивість особистості, що обумовлюється мотиваційним, когнітивним, комунікативним і рефлексивним компонентами (К. Платонов, Б. Ананьєв).

Відомий вітчизняний дослідник проблеми творчості О. Лук виділяє наступні творчі здібності:

* здібність бачити проблему там, де її не бачать інші;
* здібність згортати розумові операції, замінюючи кілька понять одним і використовуючи більш місткі в інформаційному відношенні символи;
* здібність застосува­ти навички, набуті при вирішенні одного завдання до вирішення іншого;
* здібність сприймати дійсність цілісно, не подрібнюючи її на частини;
* здібність легко асоцію­вати віддалені поняття;
* здібність пам’яті видавати потрібну інформацію в потрібну хвилину;
* гнучкість мислення;
* здатність вибирати одну з альтернатив рішення проблеми до її перевірки;
* здатність включати сприйняті відомості у вже наявні сис­теми знань;
* здатність бачити речі такими, які вони є, виділяти спостережуване з того, що привноситься інтерпретацією;
* легкість генерування ідей;
* творча уява;
* здатність до опрацювання деталей, до вдосконалювання первісного задуму.

Психологічні дослідження (Л. Вен­гера, Л. Виготського, О. Запорожця, Г. Костюка та ін.) довели, що у процесі психічного розвитку дитини відбувається поетапне формування ієрархічної системи психічних якостей людської особистості. Результати даного розвитку залежать від своєчасності формування кожного рівня цієї системи. За сприятливих умов життя і правильного виховання в дітей під час виконання різ­них видів діяльності інтенсивно розвивається синтетичне сприймання простору і часу, образне мислення, творча уява – психічні процеси, необхідні не лише дошкільнику, а й дорослій людині. Якщо ці процеси не будуть належно сформовані в дошкільному віці, надалі цю прогалину буде важко заповнити, а то й неможливо. Адже недоліки розви­тку в дошкільному віці проявляються у шкільний період, у подальшому житті людини. Тому, насамперед, необхідно формувати психічні процеси і якості, які інтенсивно розвиваються на цьому віковому етапі, без яких не обійтися зрілій особистості.

В різні вікові періоди співвідношення значущих для розвитку видів діяльності змінюється. Той із них, який у певний період забезпечує головні досягнення у розвитку дитини, є провідним. У дошкільному дитинстві це:

* емоційне та емоційно-предметне спілкування з дорослими, яке збагачує дитину но­вими враженнями, формує перші уявлення про найближче середовище;
* предметна діяльність, яка істотно впливає на розвиток усіх пізнавальних процесів, сприяє фор­муванню цілей та мотивів поведінки, засвоєнню початкових знань про предмети та дії з ними;
* гра, у якій динамічно розвивається соціальна, пізнавальна активність дошкільника, засвоюються різні способи дій, знання про властивості й ознаки предме­тів, зв’язки між предметами і явищами, набуваються соціальні навички міжособистіс­них відносин, розвивається творча уява;
* продуктивні види діяльності (малювання, ліплення, конструювання), які дають багатий матеріал для розвитку конструктивно­го мислення, уяви, художніх здібностей, уміння ставити мету і досягати її, обирати засоби здійснення задуму;
* праця, як чинник розвитку наполегливості, суспільної спрямованості особистості, почуття власної гідності та обов’язку, уміння аналізувати корисність своєї роботи;
* навчальна діяльність, у процесі якої збагачуються розумові та практичні вміння.

**1.2. Аспекти та умови формування творчих здібностей**

Згідно з рівнем розвитку сучасного суспільства дошкільний ступінь освіти в Україні спрямований на формування базових особистісних якостей. На сучасному етапі освіта вирішує питання не тільки розвитку пізнавальної активності, творчих здібностей особистості. Її концептуальним підґрунтям є залучення підростаючого покоління до активного творчого життя, відстоювання власної творчої позиції, набуття досвіду інших людей, реалізації себе як індивідуальності.

Першочерговим завданням усіх можливих педагогічних впливів на дитину є не розвиток у неї типових психічних здібностей і особливостей, а виявлення, знаходження і формування унікальних якостей її індивідуальності, розкриття творчих потенцій власного «я». Природні задатки, нахили, здібності дитини в процесі виховання перетворюються, змінюються, формуються, породжуючи широку варіативність проявів індивідуальності. Звідси бачимо, що організація навчально-виховного процесу у ДНЗ, його зміст і завдання мають сприяти створенню умов для формування творчої індивідуальності, стимулювати прояв творчих можливостей дітей дошкільного віку. Організація навчально-виховного процесу має враховувати творчі нахили та здібності, ґрунтуватись на глибокому знанні педагогом індивідуальних особливостей, духовного світу кожного вихованця.

Ураховуючи ці особливості, можна виділити важливі *елементи формування творчої індивідуальності дітей*, зокрема: діяльність; створення сприятливого розвивального середовища; спільний контакт з однолітками; використання варіативних технологій навчання та виховання; розроблення разом з вихователями індивідуальних програм розвитку, які виявляють здібності; правильний добір завдань, вправ та ігор; сприяння організації роботи гуртків за уподобаннями (музичні, художні, танцювальні, з розвитку логічного мислення, комп'ютерні, з вивчення іноземних мов тощо); забезпечення обладнанням у групових кімнатах куточків діяльності за уподобанням (центрів); впровадження елементів теорії розв'язання винахідницьких завдань для активізації розумової діяльності і творчих можливостей дошкільнят; залучення дітей до спеціальних занять для розвитку комунікабельності та зняття тривожності, страхів, запобігання неврозам; створення умов для проведення профілактичних і оздоровчих заходів; забезпечення гнучкого режиму дня для профілактики психологічного дискомфорту, здійснення індивідуального підходу до кожної дитини, врахування інтересів сім'ї; систематичне проведення спостереження у групах, аналіз результатів діяльності дітей з метою виявлення їх інтересів.

Особливу увагу варто звернути на *психолого-педагогічні вимоги до вихователів ДНЗ*. Нова програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі» змінює вимоги до професійної підготовки майбутнього вихователя. Сучасний педагог є ініціатором власної активності – практичної діяльності, спілкування, поведінки, пізнання, а також здатним до самовдосконалення.

Відокремлюють наступні *складові педагогічної майстерності*: гуманістичну спрямованість діяльності, професійну компетентність, професіоналізм, педагогічні здібності, педагогічну техніку. Критеріями педагогічної майстерності є гуманність, науковість, педагогічна доцільність, оптимальний характер, результативність, демократичність, творчість.

*Педагогічний професіоналізм педагога* – це сукупність психофізіологічних, психічних та особистісних змін, що відбуваються в людині у процесі оволодіння знаннями та довготривалої діяльності і забезпечують якісно новий, вищий рівень вирішення складних професійних завдань.

Педагогічний професіоналізм передбачає набір професійних властивостей та якостей особистості педагога, що відповідають вимогам педагогічної діяльності. Педагог повинен володіти широким арсеналом інтелектуальних (кмітливість, професійне спрямування сприйняття, пам'яті, мислення, уяви, прояв та розвиток творчих здібностей дітей), моральних (любов до дітей, віра в їх можливості та здібності, педагогічна справедливість, вимогливість, повага до вихованця — все, що складає основу професійної етики педагога) та духовних засобів (основа його загальної та педагогічної культури), що забезпечують педагогічний вплив на вихованця. До складових педагогічної культури педагога відносять: ерудицію (загальну та наукову), культуру спілкування, культуру мовлення, педагогічну етику, духовне багатство, прагнення до самовдосконалення.

А. С. Макаренко, відомий вітчизняний педагог, одним із перших звернув увагу на те, що діти потребують складної тактики і техніки, що педагогу слід уміти керувати своїм настроєм, стилем і тоном спілкування, інтонацією, посмішкою, поглядом, мімікою, рухами, ходою. Іноді жест буває красномовнішим за слова, а міміка в найкоротшу мить доводить те, на що знадобилися б монологи. Отже, хороший учитель – завжди яскрава особистість, має власну техніку впливу, взаємодії, спілкування, саморегуляції.

Окрім зазначеного варто звернути увагу на соціальну компетентність вихователя дошкільного закладу. Так, О. Кононко вказує на такі риси, що засвідчують цю сформованість:

* повага до вихованця – до дитини потрібно ставитися як до цінності, визнавати за нею право на помилку, бачити її чесноти і досягнення, сприймати такою, якою вона є, вірити в її можливості, визнавати її право мати свою точку зору, таємниці, не принижувати її гідності;
* розуміння дитини – орієнтуватися у його слабких і сильних сторонах, відчувати стан, настрій, прогнозувати ймовірну тактику поведінки, виявляти проникливість, чуйність;
* допомога і підтримка – сприяти повноцінній життєдіяльності дитини, створювати атмосферу безпеки й довіри, спиратися на її сильні сторони, не підкреслювати слабких;
* уміння домовлятися, укладати угоду – запобігати конфліктам та з найменшими емоційними витратами розв’язувати їх, уникати загострень взаємин, активно слухати дитину, сприяти рівноправним партнерським стосункам;
* перцептивність *–* спостережливість, сприйнятливість, уміння відчувати стан іншого та адекватно на нього реагувати;
* бути самим собою *–* зберігати свою індивідуальність, своєрідність, виявляти принциповість у ситуаціях тиску, мати своє особистісне та професійне обличчя.

Також необхідною умовою досягнення ефективності навчально-виховної діяльності є розробка стратегій викла­дання з урахуванням вікових можливостей дитини. Зважаючи на психофізіологічні особливості дитини-дошкільника, варто відзначити особливості дитячої творчості. Аналіз праць науковців дозоляє стверджувати, що: творчі прояви в дитини спостерігаються досить рано, це зумовлено тим, що кожна дитина індивідуальна; для дитячої творчості характерними є непередбачуваність, спонтанність; в творчій і в будь-якій іншій діяльності дитині властиві всеохоплююча до­питливість, дослідження світу: від «що це таке» до «хочу все знати»; дитині властивий потяг до казок, віршів, музики, картин, загалом – до мистецтва; дитяча творчість, як правило, пов’язана з грою, що є провідним видом діяль­ності дитини дошкільного віку; творчість вимагає створення певних умов, за яких дитина почуватиметься вільною від впливу дорослого; креативність є однією з базових характеристик дитини дошкільного віку, що характеризує активну позицію особистості, готовність ухвалювати миттєві рішення, допитливість, здатність коментувати процес та результати діяльності, стійку мотива­цію досягнень, розвинену уяву, а також здатність до створення творчого образу.

Частина ІІ

Підходи до розвитку творчих здібностей дітей у ДНЗ

**2.1. Програма розвитку творчих здібностей дошкільників на основі адаптації розробок О. Л. Музики «Три кроки»**

Провідною ідеєю даної програми є положення про ціннісну підтримку, як систему психологічного впливу, яка спрямована на розвиток і стабілізацію суб’єктних цінностей особистості, реалізацію нею потреби у визнанні шляхом розвитку її здібностей, соціальних стосунків та рефлексії. Використання *«Трьох кроків»*, як основи для авторської програми, враховує кілька принципових умов:

* вплив соціального фактору: включення здібностей особистості у природний соціальний контекст, визнання найближчим оточенням успіхів дитини;
* використання наслідування як механізму оволодіння новими діями та розвитку здібностей, що в свою чергу, забезпечує можливість оволодіння дитиною широким колом діяльностей, розширення досвіду та усвідомлення дій, як основи будь-яких зовнішніх дій
* формування ціннісно-мотиваційної основи: усвідомлення дошкільниками можливості розвитку здібностей, як суб’єктивно значимих засобів розвитку та взаємодії з оточенням.

Програма орієнтована на моделювання умов спонтанного розвитку творчих здібностей дошкільників у продуктивно-творчій діяльності. Метою її є надання ціннісної підтримки розвитку творчих здібностей дошкільників у наслідуванні. Основна увага зосереджується на розвитку соціально-психологічної та рефлексивно-ціннісної складових наслідування, як механізму розвитку творчих здібностей дошкільників. Ціннісна підтримка розвитку здібностей здійснюється за такими напрямками:

* узгодження реальних досягнень дитини зі сферою поцінування;
* оволодіння дошкільниками ефективними засобами та прийомами прийняття і надання визнання в умовах соціальної взаємодії;
* розширення сфер продуктивних видів діяльності як засобів отримання схвалення та визнання;
* усвідомлення складових операційно-когнітивного та референтного компонентів здібностей у процесі розширення досвіду виконання різних видів діяльності.

Програма реалізовується поетапно. Метою кожного етапу є, з одного боку, оволодіння «своєю» діяльністю (шляхом наслідування) кожним із дітей, доведення її до рівня успішного виконання, усвідомлення здібностей, що її забезпечують; а з іншого – отримання визнання за успіхи та демонстрація визнання успіхів інших дітей. Від етапу до етапу змінюються види діяльностей, якими оволодівають діти. Наслідування творчих дій дорослих є основою для оволодіння та наступного творчого вдосконалення діяльності. Структура програми включає серію індивідуальних тренінгових занять, спрямованих на розвиток рефлексії здібностей. Демонстрація та отримання визнання відбувається у формі взаємного поцінування успіхів у межах природних для дітей продуктивної, трудової та ігрової діяльності. Окремо передбачається робота з батьками та вихователями, завданням яких є надання дитині допомоги в оволодінні «успішною» діяльністю, демонстрація зразків творчої діяльності, демонстрація прийомів схвалення і визнання успіхів дитини. Батькам надається інформація про зміст діяльності, вимоги та форми її організації в домашніх умовах.

Отже, досвід успішного виконання кількох різних діяльностей сприяє усвідомленню дітьми динаміки здібностей та можливості їх застосування як засобів досягнення визнання за успішні результати діяльності. Програма включає *три основні етапи*: включення в діяльність та досягнення успіху в ній; включення дитини в іншу діяльність та досягнення успіху; зміна успішного виду діяльності.

Основними результатами впровадження *І етапу* програми є розширення операціонального досвіду, узгодження структури дієвого і референтного компонентів здібностей та усвідомлення елементів операційно-когнітивного компонента. Також відзначається розвиток умінь прийняття та надання визнання за успіхи в діяльності за умови стимуляції з боку дорослого (увага та похвала за успішні дії інших дітей), а також пошук дітьми ситуацій демонстрації «успішної» діяльності для отримання визнання ровесниками.

Іншим важливим результатом ІІ етапу є розмежування дітьми наслідувальних та інвенційних дій, самостійне експериментування в діяльності та усвідомлення інтенцій, як засобів досягнення творчих результатів (при складанні іграшок на поличці хлопчик змінює їх розташування на більш доцільне). Це підтверджує положення про виникнення рефлексії у практичній діяльності дітей. Додатково виявлено появу спонтанного надання ціннісної підтримки творчих умінь між дітьми: дошкільники виявляють активний інтерес до виконання ровесниками «успішної» діяльності, при необхідності надають допомогу («А я по-іншому вмію складати кофтинку. Хочеш навчу?»).

Основним результатом впровадження *ІІІ етапу* програми є усвідомлення дошкільниками можливостей розвитку умінь і здібностей, що здійснюється на основі рефлексії наслідувальних та інвенційних дій, як засобів досягнення успіху в діяльності. Критеріями розвитку здібностей вважаються висловлювання дітей про динаміку, перспективи та умови набуття умінь: «раніше я не вмів, а тепер навчився». До умов потенційного розвитку вмінь дошкільники відносять наявність зразка діяльності («потрібно, щоб мені показали, як робити»), суб’єктивне бажання виконувати діяльність («якби я не хотіла, то не навчилася б») та систематичні вправляння («кожного дня робити»).

Впровадження програми у змішаних групах ДНЗ дозволяє виявити вікові новоутворення розвитку творчих здібностей дітей середньої групи:

* усвідомлення не лише змісту, а й динаміки успішних діяльностей («раніше я складав маленьку машину (конструктор), а тепер – велику»);
* здатність порівнювати результати власної діяльності із успіхами інших дітей та проявляти активність і наполегливість у розвитку значимих діяльностей («Саша сам складає конструктор, і я буду сам»);
* здатність відбирати успішні види діяльності. У результаті виникає вибірковість у відмові від діяльності. При недостатності операціонального досвіду діти відмовляються від будь-якої більш-менш складної роботи, а учасники програми відмовлялися від діяльностей, які не входять до кола їх інтересів. Прояв наполегливості свідчить про формування ціннісного ставлення до діяльностей, у яких розвиваються здібності.
* діти, які пережили «відчуття компетентності» в «успішній діяльності», частіше звертаються до дорослого за допомогою з вимогою демонстрації нових зразків діяльності. У стосунках із дорослими діти отримують здатність виконувати діяльність, а в стосунках з ровесниками – визнання за успішне її виконання.

**2.2. Методика Марії Монтессорі на прикладі ДНЗ №13 «Казка» у м. Самбора**

Якісна дошкільна освіта сьогодні – це процес актуалізації природного потенціалу розвитку та вдосконалення здібностей і поведінки дитини, створення сприятливих умов для досягнення нею фізичної, психічної, соціальної зрілості. Тут доречно нагадати слова Марії Монтессорі: «Будь-яка людина, оцінюючи іншу, залишається суб’єктивною, а отже, може помилятися. Не помиляється тільки природа». *Система М. Монтессорі* являє собою концепцію і технологію індивідуального виховання та навчання дітей віком від 2-х до 15-ти років. Проте найефективнішою вважають ту її частину, яка розрахована на дітей дошкільного та молодшого шкільного віку.

Філософією життя кожного педагога повинен бути один із найважливіших принципів педагогіки Монтессорі – «допоможи мені зробити це самому». Пробудити дух та уяву дитини; підтримати її бажання бути незалежною, допомогти дитині навчитися спостерігати, запитувати та досліджувати навколишній світ самостійно – таку мету ставлять педагоги у роботі з дошкільниками.

Методика Монтессорі є моделлю особистісно-орієнтованого підходу до навчання і виховання. В її основі лежить ідея про те, що кожна дитина, з її можливостями, потребами, системою стосунків проходить свій індивідуальний шлях розвитку. Впродовж усього життя Марія Монтессорі уважно спостерігала за дітьми. Вона зрозуміла, що все, що вони роблять, аж ніяк не випадково. Не випадково вони починають співати або вимагають, щоб іграшка лежала на певному місті. Монтессорі зробила висновок, що діти проходять певні етапи розвитку. З двох до чотирьох років – час порядку, дитина вимагає точного виконання всіх церемоній. Якщо батьки привчають її до порядку в цьому віці, то це залишається з нею на все життя. Приблизно з 3,5 до 4,5 років дітям подобається писати, а з 4,5 до 5,5 дітям подобається читати. Тільки до шести років діти «вбираюсь» у себе запахи, кольори, звуки. Яким покажуть їй світ дорослі в цьому віці, таким вона його і сприйматиме на слух, на зір, на запах. У 4–6 років дитина виходить із власного світу і перетворюється на активного дослідника довкілля і людей. У неї розвивається здатність до абстракції. В дев’ять років діти починають почуватися вченими, їм самим хочеться пояснити світ.

У кожному сенситивному періоді домінує певна потреба, яка стимулює активність дитини щодо її задоволення. Педагог повинен знаходити предмети для вивчення дитиною в різні вікові періоди розвитку, передбачати відповідно до сенситивних періодів програми навчання.

Групи, що сповідують метод Монтессорі, існують у дитячому садку № 13 міста Самбора. Для розвитку творчих здібностей і трудових навичок дітей там використовуються окремі елементи системи. Метою роботи вихователів є підготовка дитини до школи і подальшого життя в суспільстві.

У логопедичній групі дитячої установи навчаються і виховуються діти, які мають діагноз «загальний недорозвиток мовлення». Кількість дітей у групі 16 осіб, група існує 18 років. Вона є різновіковою, до неї входять діти від трьох до семи років. Ведеться уважне спостереження за розвитком кожної дитини, для чого існує докладний індивідуальний щоденник. Тричі на рік проводяться медичні обстеження, дані яких докладно вивчаються. Після закінчення кожного навчального року дається оцінка темпів і рівня індивідуального розвитку кожної дитини. Крім того, дитина відповідає на пакет тестів з таких навчальних предметів, як математика, граматика, проходить обстеження тактильної, зорової, нюхової, смакової і слухової пам’яті; розвиток мовлення; класифікація предметів; самообслуговування; побутова праця; аплікація; ліплення. Обстеження проводяться в жовтні, січні і травні щороку.

У групі існує *шість предметних зон*, в яких містяться монтессорівські матеріали з певного предмета. Дитина має право сама вибирати, з яким матеріалом вона хоче працювати. Кожна гра повинна бути в єдиному варіанті. За теорією Монтессорі, це забезпечує порядок, тому що знайдені дитиною частини якоїсь гри буде повернуто на місце без особливої плутанини. Головне завдання – виховання терпіння. У групі існує такий порядок: дитина, яка взяла якусь гру, має право гратися скільки хоче, а та дитина, котра теж хотіла б пограти в неї, повинна почекати. Якщо, звичайно їй не дозволили приєднатися до гравця.

*Зона математики.* У цій зоні містяться матеріали, що розвивають уявлення дитини про цифри, просту лічбу, дроби та елементарні математичні дії. Наприклад, матеріал-гра «Весела лічба»: дитина отримує картинки з певною кількістю якихось предметів (м’ячики, зайчики, машинки) і відповідною цифрою внизу, під малюнком. Дитина обводить пальцем цифру, при цьому проговорює її. Як вона звучить – дитина дізнається в учителя. У цій грі працює механізм тактильної, зорової і слухової пам’яті.

За допомогою гри «Частки і дроби» діти вільно оперують такими поняттями, як 1/2 і 1/6. Матеріал складається з кольорових пластмасових кружечків, поділених на частини. Діти, освоюючи цю гру, вільно орієнтуються в дробах на рівні другого класу загальноосвітньої школи.

Також у зоні математики є матеріал для розвитку просторового уявлення. Є різні об’ємні геометричні фігури, утворені простими поверхнями, і діти легко упізнають відомі плоскі фігури – трикутники, квадрати тощо.

*Зона розвитку мови, писемності*. Тут містяться матеріали з розвитку пам’яті, уяви і мислення. Можна навести приклад матеріалів «Інтуїтивне читання». Ця гра складається з двох етапів. 1 етап – дитина отримує картинку з написом під зображенням. До неї додається декілька карток зі словами. Дитина повинна знайти серед карток слово, що відповідає напису на картинці. На 2-му етапі дитина отримує картинки без підписів і повинна по пам’яті знайти картинку з назвою зображеного предмета. В результаті інтуїтивного читання з пізнавальними елементами відбувається розширення словникового запасу дитини. У цій зоні також містяться матеріали з упорядкування розповіді за картинками.

*Наукова зона.* У зоні містяться матеріали, що сприяють розвитку в дітей понять про вагу, зріст, пори року, доби тощо. Містяться колекції рідкісних комах (жуків, метеликів, скорпіонів), каміння, видів тканин. Є колекція кори дерев, діти вивчають її тактильним способом.

*Зона сенсорики і моторики.* Тут містяться матеріали, що готують руку до письма. Ящик із різноколірними защіпками (чіпляючи ці защіпки на стінки ящика, діти роблять такі рухи пальцями, що схожі на рухи під час письма). Складання серветок за німецьким зразком (в коробочці міститься величезна кількість різноколірних серветок із яскравими лініями, за якими повинен здійснюватися вигин, і діти складають їх). Є тут і шумові коробочки. Їх усього 12, кожна має собі пару за шумом вмісту. Діти повинні попарно розставити коробочки визначаючи вміст за звуком, що лунає під час трясіння (манка, горох, камінці, бісер, рис, палички).

*Зона відпочинку.* У ній є м’який куточок – крісло, диванчики з м’якими іграшками.

*Зона їдальні.* У цій зоні розташований індивідуальний посуд дітей. Діти самі накривають на столики, самі прибирають за собою, миють посуд і сушать під сушарками.

Особлива увага – жовтій лінії, намальованій на підлозі у центрі групи у формі еліпса. На цій лінії діти займаються фізичними вправами розвивають концентрацію уваги і почуття рівноваги. М. Монтессорі зауважила, що якщо дітей поставити колом, то згодом воно набуде форми еліпса. Цікавою є одна із вправ на розвиток концентрації уваги. Діти ходять одне за одним по лінії, в руці кожного тарілка, на ній стоїть невеличка запалена свічка. Завдання дитини – йти мовчки, не зводячи очей з вогника, не сходити з жовтої лінії, поки не зупинить вихователь. При цьому часто вихователі створюють додатковий шумовий фон, гукають дітей на ім’я, вимовляючи їх пошепки.

Розуміння потреб і можливостей малюка разом з відповідно підготовленим середовищем – найкращий початок способу життя, який дорослі (батьки, педагоги, громадськість) можуть дати підростаючому поколінню. Здатність «вникати в секрети дитинства», знати, любити дитину і вміти служити їй «згідно із законами вищої справедливості» є головною місією дошкільного навчального закладу.

**2.3. Огляд методик раннього розвитку дитини**

Останнім часом світова практика все частіше звертає увагу на різноманітні підходи до розвитку і виховання дітей. Метод М. Монтессорі ми вже розглянули, тепер зробимо короткий опис основних світових практик.

*Педагогічні технології М. Зайцева.* Гра – посібник «Кубики Зайцева» містить 52 картонки, які можна легко скласти в кубики, три таблиці, а також методичні коментарі. Кубики поділяються за різними критеріями:

* за об’ємом: кубики поділяються на великі і маленькі, великі подвійні (склеєні один з одним);
* за кольоровими ознаками: кубики розпізнають, послуговуючись такою схемою: «золотий» – жовтий, «залізний» – сірий, «дерев’яно-золотий», «залізо – дерев’яний»;
* за звучанням наповнювача: кубики Зайцева, що звучать, відсутність звуку;
* за вібрацією наповнювача, що сприймається пальцями руки, яка тримає кубик;
* за вагою;
* за поєднаннями ознак.

Такий самий підхід як для навчання читанню реалізується і при формуванні в дітей елементарних математичних уявлень.

*Технології раннього навчання Глена Домана.* За переконанням Г. Домана, «основи інтелекту, освіченості людини, життєві перспективи загалом закладаються в перші роки життя дитини. Цей період є вирішальним для подальшого життя дитини, і вона вже ніколи не зможе перевершити потенціал, закладений до 5 років». На думку Г. Домана, ранній розвиток дитини охоплює два аспекти: загальний розвиток; навчання читанню, математики, ознайомлення з основами природничих наук, літературою, мистецтвом. Ранній розвиток має дати дитині таку освіту, яка забезпечить їй глибокий розум і здорове тіло, зробить її кмітливою і доброю. Серед різних галузей знань Г. Доман віддає перевагу читанню та математиці, не забуваючи також про фізичну і рухову активність дитини.

*Методика Масару Ібука.* Він стверджував, що розвиток клітин головного мозку до трьох років завершено на 70-80%, тому потрібно «кувати залізо, поки гаряче» і займатися розвитком дитини, поки її мозок ще тільки формується. Саме тому максимальні зусилля із формування дитини потрібно прикладати, поки їй ще не виповнилося три роки. Через цю теорію його книга в російському перекладі і отримала назву «Після трьох уже пізно» (в оригіналі та англійському перекладі вона називається «У дитячому саду занадто пізно»).

Масару Ібука вважає, що всі люди народжуються приблизно однаковими (якщо вони тільки не мають фізичних вад), а все інше залежить виключно від виховання. Маленька дитина – це tabula rasa, чистий лист, на якому можна намалювати все, що завгодно. Для дитини ще не існує понять «погано» і «добре», вона бачить навколишній світ таким, який він насправді є, без штучного поділу на чорне і біле. Це відкриває перед батьками величезні можливості, але водночас накладає на них величезну відповідальність: унікальну здатність дитини бачити навколишній світ дуже легко зламати.

Масару Ібука також упевнений, що маленька дитина володіє невичерпними здібностями до переробки інформації – діти здатні вивчити, граючись, навіть те, що дорослі часто освоюють з великими труднощами. Та при цьому він аж ніяк не вважає, що мета раннього розвитку дитини – зробити з неї генія (а саме так сприймають ранній розвиток багато батьків). Головна мета раннього розвитку – не напхати дитину знаннями, а розкрити її потенціал, зробити її розумною, доброю, здоровою та щасливою.

*Методика Нікітіних.* Її розроблено Борисом та Оленою Нікітіними і випробувано на власних дітях. Це навіть не зовсім метод, а скоріше система, що органічно поєднує в собі естетичний та інтелектуальний розвиток з трудовим вихованням і фізкультурою. Значною частиною цієї системи є розвиваючі ігри, які сприяють розвитку логіки, математичної та просторової уяви, конструкторських та інших здібностей.

Разом із фізичним та інтелектуальним розвитком нерозривно йде естетичне виховання, що включає в себе пробудження інтересу до музики, літератури та живопису. На думку Нікітіних, головну роль у розвитку почуття прекрасного відіграє ставлення батьків до літератури, музики чи живопису, тому вони повинні стежити за реакцією свого малюка на емоційне забарвлення музичних або інших творів мистецтва.

Суть розвиваючих ігор методики Нікітіних зводиться до такого:

* у дитини немає певної програми навчання. Граючись, вона сама вибирає сферу своєї діяльності;
* правила нової гри дитина пізнає за допомогою казки, наслідуючи старших у колективних іграх. Надалі, якщо ця гра її зацікавила, вона починає грати в неї самостійно;
* перед дитиною потрібно ставити певні завдання, що змусять її подумати, причому вона повинна думати самостійно, підказувати не можна. Із часом завдання ускладнюються;
* якщо дитина не може впоратися зі складним завданням, необхідно повернутися до більш простих, які у неї виходять. В іншому випадку слід тимчасово залишити цю гру.

Головним у методиці є те, що дитина повинна самостійно шукати вирішення складних завдань, а може, навіть створювати нові, інакше кажучи, розвивати свої можливості. Завдання шикуються за принципом «від простого до складного». Починаються з кубиків, квадратиків, великих деталей конструктора, поступово переходять до моделей, малюнків в ізометрії, креслення, письмових або усних інструкцій тощо.

*Методика Сесіль Лупан.* Сесіль Лупан – автор книги «Повір у своє дитя». Основна ідея, яку пропонує автор, полягає в тому, що діти потребують не уваги – опіки, а уваги – інтересу, який їм можуть дати тільки батьки. Модель виховання дитини, пропонована Сесіль Лупан, містить у собі певну життєву філософію.

Ця модель виховання адресована тим, хто вважає, що багатство людської особи повинно виражатися не просто в підтримці постійного і одноманітного комфорту, а тому, щоб перевершити самих себе. Сесіль Лупан говорить, що акт творення лежить в основі світобудови, а відкрити світ своїй дитині – найзахоплююча перспектива для матері, адже маленьке дитя – це зосередження допитливості та спраги знань.

Суть її методу полягає в порівнянні. Наприклад, дитина потягнулася до пухнастого килиму, необхідно дати їй шовкову тканину, шкіру або інший матеріал. Малюк зацікавився звуками, значить пограємо на всіх інструментах, погримаємо каструлями. У даному випадку потрібно показати різницю між конкретними предметами.

*Методика Олени Данилової.* Наша сучасниця, мама чотирьох дітей, захопилася ідеями раннього розвитку з народженням старшого сина, разом з яким робила свої перші батьківські відкриття, створювала авторські іграшки, вигадувала навчальні ігри. «Усе, про що я пишу, засноване на батьківському досвіді. Усе, що я вмію, навчили мене мої діти», – заявляє Олена.

Основний принцип методики: «Дайте дитині вільно рухатися». Не дозволяти згасати тим рефлексам малюка, з якими він з’являється на світ. Заохочувати рефлекторне повзання, ходьбу, спроби все схопити, торкнутися й утримати в крихітних ручках. Методику можна використовувати в домашніх умовах із самого народження. Поєднання необхідності та своєчасності покладено в основу, тобто необхідно навчати дитину того, до чого вона вже готова, поступово ускладнюючи заняття, а не форсувати її розвиток.

*Вальдорфська педагогіка.* В основі вальдорфської педагогіки лежить антропософське вчення про індивідуальність людини, основні компоненти якої – тіло, душа і дух. Рудольф Штейнер писав про чотири могутніх галузі цивілізації – пізнання, мистецтво, релігію і моральність, які можуть гармонійно поєднуватися в одному корені – людському «Я». Це «Я» виступає у трьох головних функціях людської душі – волі, почуттях та мисленні, що перебувають у стані безперервного руху.

Основним принципом вальдорфської педагогіки є ствердження, що дитинство – це унікальний період життя людини, а не просто підготовчий етап до «дорослого життя». Тому не можна прискорювати дорослішання дитини і вимагати від неї формальних знань – необхідно дати їй можливість сповна насолодитися дитинством, максимально розвинути свої природні здібності і в результаті стати вільною гармонійною особистістю. Для цього у вальдорфському садку створюється атмосфера, сприятлива для розвитку. В оформленні приміщення використовуються тільки натуральні матеріали і приємні, теплі кольори.

У центрі всієї вальдорфської педагогічної системи – дитина, її внутрішній, динамічний, різноманітний світ. За Рудольфом Штейнером, організація життя дитини повинна бути максимально зорієнтована на психофізичні та біологічні ритми живої душі – ритм дихання, сну і денної діяльності, голоду і ситості, ритм тижня, пори року.

*Методика музичного виховання дітей Карла Орфа.* У світовій педагогічній практиці існують декілька відомих концепцій музичного виховання дітей, що стали основою для розробки різних програм і методик. Серед методик музичного розвитку дітей раннього віку система німецького композитора Карла Орфа (концепція «Шульверк. Музика для дітей») (1895-1982) займає важливе місце і вже є поширена в понад 40 країнах світу.

Слово «Schulwer» зрозуміле без перекладу педагогам усього світу, було створено самим Орфом і означає «навчання в дії». Головний принцип цієї педагогіки – «вчимося, роблячи і творячи» – дозволяє дітям, виконуючи і створюючи музику разом, пізнати її в реальному, живому процесі музикування. Орф як композитор, запропонував практичну модель музикування з дітьми. Уся «теорія» його концепції зафіксована в нотах – невеликих і повних чарівності партитурах для співу, гри і танцю з акомпанементом орфовських інструментів. Кожна невелика п’єса з Шульверка доступна у виконанні навіть маленьким дітям.

Сучасне розуміння проблеми музичного навчання дітей припускає залучення їх до процесу спілкування з музикою на основі принципу діяльності та творчої гри. Залучення до музики найбільш природно відбувається в активних формах спільного музикування (гра на музичних інструментах, спів, рух), що становить фундамент для музичного виховання дітей дошкільного, молодшого та середнього шкільного віку. Подібний підхід набув поширення у всьому світі.

Орфовська педагогіка являє собою особливий тип музичної педагогіки. Основу концепції Орфа становить імпровізоване музикування. Навчання через творчість сприяє прояву універсальної креативності, яка є в кожній дитині і розвиток якої стає все більш очевидним завданням освіти. Навчання через творчість – загальна освітня необхідність. Мета музичного виховання природно сполучається з головною метою освіти, допомагає людині повною мірою реалізувати свої можливості і стати самим собою. Суть методики «Музика для дітей» полягає в розкритті музичних талантів у дітей через імпровізацію в музиці і русі.

*Методика Шинічі Сузукі.* На основі своїх спостережень Шинічі Сузукі робить висновок, що всі діти вивчають свою рідну мову шляхом слухання, наслідування і повторення і саме за цим принципом діти також могли б навчатися музиці. І так само як дитину вчать читанню та письму тільки після того, як малюк почав добре говорити, так і до нотної грамоти слід приступати тільки після того, як дитина, наслідуючи почуту гру сама, навчиться виконувати музичні твори.

У своєму методі Сузукі ставить на перше місце особистість дитини, а таланти і здібності – на друге. Він підкреслює, що виховуючи любов до музики, ми розвиваємо в першу чергу особистість дитини, а не її музичні здібності. «Викладання музики – це не головна моя мета. Я хочу, щоб дитина, яка чує чудову музику з народження, навчилася слухати саму себе, розвиваючи чутливість до прекрасного, витривалість і посидючість, а так само розвивала своє серце». Шинічі Сузукі рекомендує всім батькам зробити музику складовою частиною навколишнього середовища дитини з моменту народження (або навіть раніше), оскільки воно включає в себе гарну музику і звуки рідної мови. Дитина паралельно розвиватиме в собі здатності говорити рідною мовою і грати на музичному інструменті.

Частина ІІІ

Методи діагностики креативності у сучасному ДНЗ

Креативність пов’язана не лише з інтелектуальними якостями особистості, а й з мотиваційними, серед яких важливими є такі: бажання краще реалізувати себе, максимально відповідати власним можливостям, виконати нові, незвичні для себе види діяльності і застосувати нові способи, прагнення до ризику та перевірки межі власних можливостей.

Одним із перших тестів на креативність був *тест дивергентної продуктивності* (Дж. Гілфорд, 1967), орієнтований на з’ясування рівня сформованості в особистості легкості слововживання та використання асоціацій тощо.

Сучасні методики діагностики дитячої креативності мають характер експериментальних проб з гнучким алгоритмом поведінки та якісною інтерпретацією. Методики орієнтовані на вияв вербальної та невербальної креативності. Для сучасних методик властивою є відсутність обмежень за часом; змагальної мотивації та критики дій; жорсткої установки на творчість в інструкції та мінімізації мотивації досягнень. Методики діагностики креативності орієнтовані, насамперед, на виявлення цієї якості особистості в момент діагностування.

Однією з методик виявлення креативності дітей дошкільного віку є *методика В. Синельникова і В. Кудрявцева*, що полягає у діагностиці універсальних творчих здібностей для дітей 4–5 років і складається з чотирьох діагностичних завдань. Вони дозволяють з’ясувати рівень сформованості у дитини реалізму уяви; вміння бачити ціле раніше частини; ситуативно-перетворювального характеру творчих рішень; здатності до експериментування.

*Завдання 1.* «Сонце в кімнаті». *Якість, що діагностується*: реалізм уяви. *Мета*:виявлення здібностей дитини до перетворення «нереального» на «реальне» у контексті певної ситуації шляхом усунення невідповідності. *Матеріал:* малюнок із зображенням кімнати, в якій знаходиться людина, сонце, олівець.

*Інструкція до проведення*. Психолог, показуючи дитині малюнок, каже: «Я даю тобі цей малюнок. Подивись уважно і скажи, що на ньому намальовано». Після перерахування деталей зображених на малюнку (стіл, стілець, людина, лампа, сонце тощо), психолог ставить таке завдання: «Правильно. Однак, як бачиш, тут сонечко намальоване в кімнаті. Скажи, будь ласка, чи може таке може бути? Чи художник тут щось наплутав? Спробуй виправити малюнок так, щоб він був правильним». Користуватися олівцем дитині не обов’язково, вона може пояснити, що потрібно зробити для «виправлення» малюнка.

*Обробка даних.* Під час обстеження психолог оцінює спроби дитини виправити малюнок. Обробка даних здійснюється за п’ятибальною системою:

1 бал: відсутність відповіді, неприйняття завдання («Не знаю, як виправити», «Малюнок виправляти не потрібно»).

2 бали: формальне усунення невідповідності (стерти, зафарбувати сонечко).

3 бали: змістовне усунення невідповідності, але рішення просте (намалювати в іншому місці – «Сонечко на вулиці»).

4 бали: змістовне усунення невідповідності, але рішення складне (переробити малюнок – «Зробити зі сонечка лампу»).

5 балів: конструктивна відповідь (відокремити невідповідний елемент від інших, зберігши його в контексті певної ситуації («Малюнок намалювати», «Намалювати вікно», «Намалювати навколо сонечка рамку» тощо).

*Завдання 2*. «Складна картинка». *Якість, що діагностується*:уміння бачити ціле раніше частин. *Мета*: визначення вміння зберегти цілісний контекст зображення в ситуації його руйнування. *Матеріал*: складна картонна картинка зі зображенням качки, що має чотири згини (розмір 10 х 15 см).

*Інструкція до проведення*. Психолог, показуючи дитині картинку, каже: «Зараз я тобі дам цю картинку. Подивися, будь ласка, уважно і скажи, що на ній намальовано?». Вислухавши відповідь, психолог складає картинку і питає: «Що станеться з качкою, якщо ми складемо картинку ось так?». Після відповіді дитини картинка розправляється; знову складається, а дитині задається те ж питання. Використовується п’ять варіантів складання: «кут», «місток», «будиночок», «труба», «гармошка».

*Обробка даних*. Під час обстеження дитини психолог фіксує загальний зміст її відповідей у процесі виконання завдання. Обробка даних здійснюється за трибальною системою. Кожному завданню відповідає одна позиція при згинанні малюнка. Максимальна оцінка за кожне завдання – 3 бали. Всього – 15 балів. Виділяють такі рівні відповідей:

1 бал:відсутність відповіді чи неприйняття завдання («Не знаю», «Нічого не станеться», «Так не буває»).

2 бали:відповідь описового типу, перерахування деталей малюнка, що знаходяться в полі зору або поза ним, тобто втрата контексту зображення («У качки немає голови», «Качка зламалася», «Качка розділилася на частини» тощо).

3 бали:відповіді комбінованого типу: збереження цілісності зображення при згинанні малюнка, долучення намальованого персонажа до нової ситуації («Качка пірнула», «Качка запливла за човен»), побудова нових композицій («Нібито зробили трубу і на ній намалювали качку») тощо.

*Завдання 3.* «Як врятувати зайчика». *Якість, що діагностується*: надситуативно-перетворювальний характер творчих рішень. *Мета*: оцінка здатності модифікувати завдання на вибір та на перетворення за допомогою перенесення властивостей знайомого предмета у нову ситуацію. *Матеріал*: фігурка зайчика, блюдце, відерце, дерев’яна паличка, здута повітряна кулька, аркуш паперу.

*Інструкція до проведення*. Перед дитиною на столі розташовують фігурку зайчика, блюдце, відерце, паличку, здуту повітряну кульку й аркуш паперу. Психолог, беручи до рук зайчика: «Познайомся з цим зайчиком. Одного разу з ним трапилася така історія. Вирішив зайчик поплавати на кораблику по морю і поплив далеко-далеко від берега. Раптом почався шторм, з’явилися величезні хвилі, і зайчик почав тонути. Допомогти зайчику можемо лише ми з тобою. У нас для цього є декілька предметів (психолог звертає увагу дитини на предмети, розташовані на столі). Що б ти вибрав, щоб врятувати зайчика?».

*Обробка даних*. Під час обстеження фіксуються характер відповідей дитини та їх обґрунтування. Дані оцінюються за трибальною системою.

1 бал:дитина вибирає блюдце або відерце, а також паличку за допомогою якої можна зайчика підняти з дна, не виходячи за межі простого вибору; дитина намагається використовувати предмети в готовому вигляді, механічно застосувати їхні властивості у новій ситуації.

2 бали:рішення з елементом простого символізму, коли дитина пропонує використовувати паличку в якості колоди, на якій зайчик зможе допливти до берега. У цьому випадку дитина знову не виходить за межі ситуації вибору.

3 бали: для порятунку зайчика пропонується використовувати здуту повітряну кульку або аркуш паперу. Для цього потрібно надути кульку («Зайчик на кульці може полетіти») або зробити з паперу кораблик. У дітей, які знаходяться на цьому рівні, має місце установка на перетворення готового предметного матеріалу.

*Завдання 4*. «Дощечка». *Якість, що діагностується*: здатність до експериментування. *Мета*: оцінка здатності до експериментування з перетворювальними об’єктами. *Матеріал*: дерев’яна дощечка, що є з’єднанням на петлях чотирьох дрібніших квадратних ланок (розмір кожної ланки 15 х 5 см).

*Інструкція до проведення*. Дощечка у розгорнутому вигляді знаходиться на столі перед дитиною. Психолог: «Давай пограємось з такою дошкою. Це не проста дошка, а чарівна. Її можна згинати і розкладати, тоді вона стає на щось схожа. Спробуй це зробити». Після того, як дитина склала дошку вперше, психолог зупиняє її й запитує: «Що у тебе вийшло? На що схожа ця дошка?» Почувши відповідь дитини, психолог знову звертається до неї: «Як ще можна її скласти? На що вона стала схожа? Спробуй ще раз». І так до тих пір, поки дитина не зупиниться сама.

*Обробка даних*. Під час обробки даних оцінюється кількість неповторювальних відповідей дитини (назва форми отриманого предмета в результаті складання дошки, наприклад «гараж», «човник» тощо). Дитина отримує по одному балу за кожну назву. Максимальна кількість балів не обмежується.

Результати діагностики після виконання чотирьох завдань узагальнюються і визначається рівень сформованості творчих якостей дитини за параметрами: високий, середній, низький.

Н. Хазратова та В. Дружинін пропонують діагностувати креативність за двома показниками: продуктивний показник, що відображає креативну цінність продуктів діяльності, тобто новизну; мотиваційно-особистісний показник, який відображає мотиваційну основу креативної поведінки.

Окрім використання спеціальних методик діагностики креативності, описаних вище, доречним також є використання інших *емпіричних методів* – спостереження та бесіди. Кожен із методів, з одного боку, має специфіку, з іншого – доповнює інший, забезпечуючи різнобічне й глибоке пізнання досліджуваного предмета.

*Метод спостереження* передбачає здійснення багаторазового спостереження за життєдіяльністю старших дошкільників в умовах дошкільного навчального закладу. Використання цього методу забезпечує можливість отримати об’єктивну інформацію про: організацію діяльності вихователів щодо розвитку креативності дітей старшого дошкільного віку; наявність інтересу дітей до творчої діяльності.

Результати спостереження доречно фіксувати у протоколі, що надасть можливість об’єктивно й точно здійснити підрахунки та аналіз отриманих даних. У протоколі має бути зафіксовано: наявність/відсутність інтересу до творчої діяльності; емоційні прояви дітей у процесі творчої діяльності; зміст висловлювань дітей про створену ними творчу продукцію; спрямованість діяльності вихователя на розвиток креативності дітей старішого дошкільного віку.

Для конкретизації та поглиблення отриманих під час спостереження даних доречно використовувати *метод бесіди*, що забезпечує можливість глибше пізнати й зрозуміти ставлення дитини до творчої діяльності. Орієнтовні питання для проведення бесіди зі старшими дошкільниками можуть бути такі: чи подобається тобі щось створювати: малювати, конструювати, співати, придумувати казки тощо? Як часто ти це робиш? Що тобі подобається робити найбільше? Які почуття ти відчуваєш при цьому? Тобі подобається щось створювати самому чи з кимось? З дорослим чи другом?

Частина ІV

Засоби розвитку творчих здібностей дітей у дошкільних навчальних закладах

**4.1. Музика як засіб естетичного виховання дошкільників**

Актуальність проблеми естетичного виховання дошкільників викликана тим, що осмислення конкретних питань естетичного виховання та базових теоретичних засад формування естетичної культури особистості набуває вирішального значення.

Серед різних видів мистецтва особлива виховна роль належить *музичному вихованню*, яке вводить дітей у світ музичного мистецтва, знайомить з музичною культурою різних народів, сприяє збагаченню індивіда знаннями законів музичного мистецтва, необхідними для розуміння його сутності, формуванню смаку, музичних здібностей, виробленню навичок і вмінь, які дозволять дітям дошкільного віку бути активними слухачами, вмілими виконавцями. Торкаючись емоційної сфери людини, музика впливає на формування її моральних і естетичних смаків та ідеалів.

Музичне мистецтво впливає на людину вже в перші роки її життя і займає значне місце в її загальному культурному розвитку. Музика – найбільше джерело естетичної і духовної насолоди. Вона супроводить людину впродовж усього її життя, викликає емоційний відгук, схвильованість, прагнення до дії. Вона здатна надихнути, запалити людину, вселити в неї дух бадьорості і енергії, але може і привести в стан туги, скорботи або тихого смутку.

Музика має активізувати фантазію дитини, спрямувати, спонукати до творчого використання виразних рухів. Різні музичні твори викликають у дітей емоційні переживання, породжують певні настрої, під впливом яких рухи набувають відповідного характеру. Музика розвиває естетичні властивості особистості дитини. Співпереживання дитиною відчуттів, виражених у музиці, – шлях до формування її моральності. Звертаючись до відчуттів дитини, музика впливає на них сильніше, ніж домовленості або вказівки.

З метою вивчення рівня музичного розвитку дітей у практиці сучасного дошкільного виховання було проведено *експеримент*. Він містив сім музично-ігрових завдань для дітей, метою яких було виявити: наявність розвиненого мелодійного слуху, діапа­зону голосу, розвиненої дикції, слухової уваги; розвинутого тембрового слуху; звуковисотного слуху; музичної пам’яті на основі пройденого раніше музичного матеріалу; наявність і розвине­ність чуття ритму; творчих навичок, уміння скласти мелодію і ритмічний малюнок на заданий текст; рухових навичок, уміння імпровізувати в рухах, волю виконання рухів.

Результати зрізу виявили, що діти емоційно скуті при виконанні завдань. Попри внутрішнє бажання займатися музичною діяльністю, в них немає достатнього обсягу елементарних знань, умінь, навичок, які необхідні для занурення у музичну діяльність, немає досвіду музично-творчої діяльності.

Формування творчих музичних здібностей дітей передбачає співтворчість дорослого і дитини, сумісні дії. Із засвоєнням творчого досвіду діти виконують все необхідне для створення цілісної і завершеної композиції. Особливу роль у цьому відіграє українська народна музика, яка впливає на дітей як результат накопичення життєвих вражень, як примірник, що відрізняється певними якостями для пробудження музичної творчості.

**4.2. Розвиток творчих здібностей за допомогою образотворчого мистецтва**

Людина створює щось нове, і це є для неї суб’єктивно значущим як у плані його реалізації, так і за своїм психологічним перебігом. Саме цими ознаками характеризується й дитяча творчість. Для дитини створювані нею продукти є суб’єктивними, новими та оригінальними, вони потребують пошуку, думки, є відкриттями. У такому розумінні творчою є така діяльність, яка дає дитині задоволення, збуджує інтерес і є для неї суб’єктивно значущою.

Саме художньо-зображувальна діяльність у галузі графіки і живопису – малювання є однією з найдоступніших та емоційно захоплюючих форм художньої творчості дошкільників. Малювання – благодатна діяльність для виховання почуттів. Передусім, тому, що майже всі діти люблять малювати, що це продуктивна діяльність, яка дає дитині змогу відтворити на аркуші паперу свої думки та почуття.

Дослідження останніх років показали, що художньо-творчому розвитку дошкільників сприяє використання не лише усталених способів, а й нетрадиційних форм і методів зображувальної діяльності, нетрадиційних технік малювання (кляксографія, малювання пальцем, долонею тощо).

Цікавим є *ігровий підхід* до розвитку творчих здібностей дошкільнят. Авторська педагогічна технологія з розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку на заняттях з малювання було розкрито у методичних рекомендаціях *«Барвиста радість».* У поданій технології гра інтегрується з арт-засобами та виводить дітей на рівень милування, дослідження, асоціювання, фантазування, інтерпретації та імпровізації. Зміст педагогічної діяльності становлять ігри, ігрові прийоми, ситуації та вправи, що розраховані на активізацію емоційно-почуттєвої сфери та асоціативно-образного мислення. Запропонований змістовний компонент ігрової технології дозволяє використовувати її на будь-якому етапі заняття з малювання: під час ознайомлення з художнім матеріалом, творами мистецтва, виразними засобами чи новим словом; у процесі розглядання натури; у процесі входження в образ; під час образотворчого процесу; при розгляданні творчих робіт.

У процесі ознайомлення з художнім матеріалом ігрова технологія допомагає ввести дитину до нового для неї світу взаємин. Фарби, пензлі, папір, олівці, фломастери для дошкільника, здатного оживляти навколишнє середовище, є не просто засобами зображення. Вони можуть стати справжніми друзями, що допомагають передати настрій та стан душі маленького художника.

Під час *самостійної художньої діяльності* гра успішно інтегрується з малюванням в силу єдності творчого характеру. Діти, програвши власні фантазії у вищеописаних іграх та вправах, створюють образ на папері, передають засвоєні в ігрових вправах асоціативні зв’язки за допомогою різних образотворчих засобів.

Таким чином, використання ігор, ігрових вправ і ситуацій активізує емоційно-почуттєве сприйняття та створює позитивний емоційний настрій, забезпечує високий рівень мотивації й активну позицію дошкільнят, створює умови для вільного самовираження та успішної самореалізації кожної особистості, стимулює розвиток творчих здібностей.

**4.3. Рухова творчість як метод розвитку дітей дошкільного віку**

Основна мета розвитку особистості – реалізація дитиною власного «Я», а також усвідомлення себе як соціального індивіда – успішно може вирішуватися у процесі занять фізичними вправами в дитячому садку. Рух, навіть найпростіший, дає поживу для дитячої фантазії, розвиває творчість, що є вищим компонентом у структурі особистості і являє собою одну з найбільш змістовних форм психічної активності дитини, яку вчені розглядають як універсальну здатність, що забезпечує успішне виконання різноманітних видів діяльності.

*Рухова творчість* – це процес і результат розвитку моторної сфери дошкільника на основі творчого засвоєння рухових еталонів у спеціально організованому розвиваючому предметно-просторовому середовищі. Рухова творчість виявляється у вільному перетворенні рухового досвіду в різних видах самостійної діяльності шляхом свідомого керування своїми рухами, що є результатом активної роботи творчого уявлення. У руховій діяльності творчість дошкільника характеризується умінням використовувати відомі способи виконання рухів у різних ситуаціях; поєднувати, комбінувати різні складові відомих рухів; «оновлювати» знайомий рух новими структурними складовими; знаходити варіанти рухових дій; демонструвати ігровий образ за допомогою.

Основними показниками творчості дошкільнят у руховій діяльності є: захопленість руховою діяльністю; оригінальність рухових рішень; удалий підбір рухів, що сприяє втіленню ігрового образу; своєрідне поєднання, комбінування відомих рухів.

Рухова творчість розкриває у дитини моторні характеристики власного тіла, вчить ставитися до руху як до предмета ігрового експериментування. Основний засіб його формування – емоційно забарвлена рухова активність, за допомогою якої діти в певній ситуації через рухи тіла вчаться виражати свої емоції й стан, шукати творчі композиції, створювати нові сюжетні лінії та форми рухів. Педагогічна робота з розвитку творчості дошкільників у руховій діяльності спрямована на переосмислення дитиною рухового матеріалу, вироблення власної стратегії поведінки. Процес створення нового руху визначається інтелектуальною активністю дитини, емоційним ставленням до об’єкта, наявністю знань і характерних розумових умінь (аналіз, порівняння).

*Рухливі ігри* реалізують свободу рухових дій дошкільника. Це – творча діяльність, у якій виявляється природна потреба дитини в рухах. Початковий етап формування творчості – наслідування в грі. Особливо характерне воно для рухів дітей молодшого дошкільного віку. Малюки змахують руками, «як пташки», стрибають, «як горобчики», кружляють, «як листочки». Наслідування й імітація зберігають своє значення і в старшому дошкільному віці, що забезпечує входження дитини у роль, усвідомлене сприйняття ігрової ситуації. Але старші дошкільнята швидше користуються своїм досвідом для вибору способу виконання рухових дій, що забезпечує якість у даній ігровій ситуації.

**4.4. Метод арт-терапії для розвитку творчих здібностей**

В організації життєдіяльності дітей, зважаючи на принцип інтегрованого підходу, доцільно впроваджувати такі інноваційні техніки як: піско- та сніготерапія; піскова анімація; музикотерапія; піскова аплікація; малювання на креативній дошці; малювання на настільних мольбертах з оргскла; ліплення на оргсклі тощо.

Для організації ігор з піском доцільно створити спеціальне просторове середовище (місце, пісок, посуд, іграшки). Можна моделювати ігри-казки на піску. Діти прослуховують казку або історію та будують у пісочниці ігровий простір (казкову країну, замки, моря, ліси тощо). При цьому вихователь займає позицію м’якого та доброзичливого помічника. Вихователь запитує про емоційний стан дітей, їх думки та почуття. У ході заняття використовуються забавлянки, приказки, вірші.

Також робота з піском має багатогранну спрямованість. Ігри можна поділити на пізнавальні, для розвитку тактильно-кінестичної чутливості; художньо-мовленнєві, на розвиток творчого потенціалу та комунікативних якостей.

До пізнавальних ігор можна віднести: математичні ( «числа і цифри» - діти знаходять горішки у піску чи інші предмети, рахують, класифікують, порівнюють); ігри для ознайомлення з навколишнім світом (досліди з піском чи водою).

Ігри для розвитку тактильно-кінестичної чутливості: «візерунки» (створення узорів відбитками пальчиків, кулачків, долоньок); «піщаний дощ» (діти набирають пісок у жменьки, сиплячи над пісочницею, визначають властивості піску).

Однією з нетрадиційних методик є *ліплення на оргсклі*. Для роботи використовується пластилін. Працюючи з дітьми раннього віку, слід розробити систему занять із пластичними матеріалами, виготовлення пластилінових картинок методом надавлювання і розмазування на оргсклі, де вихователь малює на склі різні сюжети або підкладаючи під нього вирізані з картону зображення. Слід добирати прості сюжети, з якими малята попередньо ознайомилися на уроках аплікації чи малювання.

Створення картинок на оргсклі – методика, під час якої надавлюванням та розмазуванням на поверхні утворюються плоскі зображення, які видно по обидва боки скла. Створюючи такі картинки, діти працюють пальцями, стимулюється розвиток комунікативної функції мови, зосередженість.

Література

1. Базовий компонент дошкільної освіти / наук. кер.: А. М. Богуш // Вихователь-методист дошкільного закладу. – К: МЦФЕР, 2012
2. Піроженко Т. Особистісний потенціал дошкільника: умови розвитку в сучасному суспільстві / Т. Піроженко // Дошкільне виховання, 2012. - №1
3. Лук А. Н. Психологія творчості / А. Н. Лук. – М.: Наука, 1978
4. Методика розвитку творчих здібностей у дітей дошкільного віку. С. Архипова, Н. Кушнірик // Черкаси, 2009
5. Богоявленська Д. Б. Психологія творчих здібностей: навч. посібник для студ. вищ. навч. закладів. – М.: «Академія», 2002
6. Рогов Є. І. Особистість в педагогічній діяльності / Є. І. Рогов. – Ростов-на-Дону: РДПУ, 1994
7. Педагогіка вищої школи / за ред. З. Н. Курлянд. – К. : Знання, 2005. – 399 с.
8. Сучасні психолого-педагогічні вимоги до професійної діяльності вихователів ДНЗ. О. Юрчук // РДГУ, 2014
9. Музика О. Л. Програма ціннісної підтримки розвитку здібностей і обдарованості «Три кроки» / О.Л. Музика. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім.. І. Франка, 2008
10. До проблеми ефективності програми розвитку творчих здібностей дошкільників: результати апробації. Н. Ф. Портницька // Наука і освіта, 2014 - №5
11. Музика О. Л., Портницька Н. Ф. Розвиток творчих здібностей у наслідувальній діяльності / О. Л. Музика, Н. Ф. Портницька. – Житомир, 2007
12. Борисова З. Спадщину Марії Монтессорі – сучасним дошкільним закладам / З. Борисова, Р. Семерникова // Дошкільне виховання. – 1996. – № 5, 6, 8, 9.
13. Михальчук Т. Сім’я в системі Монтессорі // Освіта. – 1994. – № 46–49.
14. Реалізація ідей розвитку дитини Марії Монтессорі в ДНЗ №13 «Казка» м. Самбора. Возняк А. Б., Кузьмяк Н. М. // Психолого-педагогічні науки. – 2013. - №5
15. Огляд методик раннього розвитку дитини [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://bibliomistechko.te.ua/103>
16. Психологічна діагностика: посіб. для вузів / під ред.. М. К. Акімової, К. М. Гуревича. – СПб.: Пітер, 2003
17. Дружинін В. Н. Психологія загальних здібностей / В. Н. Дружинін. – М.: Видавництво «Наука», 1994
18. Дьяченко О. М. Розвиток уяви дошкільника / О. М. Дьяченко. – М.: Міжнародний педагогічний і психологічний Коледж, 1996
19. Методи діагностики креативності дошкільників у сучасному дошкільному навчальному закладі. Л. В. Шелестова // Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2014 - №11
20. Особливості естетичного виховання дошкільників засобами музики. Т. Інспекторова // Збірник наукових праць. Частина 2, 2009
21. Педагогічні умови розвитку творчих музичних здібностей дітей старшого дошкільного віку. Н. Б. Кривошея // Методика навчання і дошкільного виховання, 2015
22. Музично-дидактичні ігри як засіб формування творчих здібностей дітей дошкільного віку. О. Грицюк // Наукові записки / Серія: Педагогічні науки, 2014 - № 133
23. Художня творчість і дитина: монографія / під ред.. Н. А. Ветлугіної. – М.: Педагогіка, 1972
24. Виготський Л. С. Уява і творчість в дитячому віці: Психолог. Нарис / Лев Виготський. – 2-ге вид. – М.: Просвітництво, 1967
25. Образотворче мистецтво як засіб реалізації художньо-творчого потенціалу дітей дошкільного віку. Л. Є. Одерій, А. І. Роздимаха // Педагогічгі науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2014 - №4 (38)
26. Шульга Л. М. Барвиста радість (Розвиток творчих здібностей у дітей дошкільного віку на заняттях із малювання) / Л. М. Шульга. – 2-ге вид. виправ. й доп. Запоріжжя: ТОВ «ЛІПС» ЛТД, 2012
27. Ігрова технологія як засіб розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку на заняттях з малювання. Шульга Л. М. // Наука – практиці, 2015
28. Розвиток рухової творчості в дітей дошкільного віку. Чаговець А. І. // Засоби навчальної та науково-дослідної роботи, 2011. - №36
29. Артемова Л. В. Театралізовані ігри дошкільників / Л. В. Артемова. – М.: Просвітництво, 1991
30. Театралізовані ігри як засіб формування творчої особистості дітей дошкільного віку. І. Кардаш // Науковий вісник МНУ імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки, 2016
31. Використання медіа технологій в процесі театрально-ігрової діяльності з дітьми дошкільного віку. О. М. Олійник // Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2013 - №13
32. Театрально-ігрова діяльність дошкільнят як вид художньо-мовленнєвої діяльності. М. Проць, Л. Скалич // ДДПУ ім.. Івана Франка, 2014
33. Формування творчої особистості дитини старшого дошкільного віку в мовленнєво-ігровій діяльності. І. П. Лисенкова // Психолого-пдагогічні науки. – 2014. - №4
34. Дорошенко З. П. Комп’ютерні ігри: розвивальний та навчальний потенціали // Пріоритетні напрями роботи дошкільної освіти на 2010−2011 навчальний рік: методичний аспект. Випуск дев’ятий / З. П. Дорошенко. – Запоріжжя: ТОВ «ЛІПС» ЛТД, 2010
35. Лаврентьєва Г. Комп’ютерно-ігровий комплекс у дошкільному закладі // Дошкільне виховання / Г. Лаврентьєва. – 2003. − №3.− С. 10–12.
36. Інформаційно-комунікативні технології – важливий чинник інтелектуального розвитку сучасної дитини дошкільного віку. О. А. Стойко, Є. І. Ліпанова // Освіта та розвиток обдарованої особистості: педагогічний та психологічний досвід, 2013 - №12
37. Використання методики ТРВЗ в ігровій діяльності дошкільнят. О. В. Синько // Таврійський вісник освіти. – 2013. - №2 (42)
38. Формування інтересу до образотворчої діяльності в дітей дошкільного віку. О. М. Плотникова // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. – 2013. - №5
39. Використання методів арт-терапії в роботі з дітьми дошкільного віку. Л. М. Бондар // Педагогічний пошук. – 2014. - №1 (81)
40. Воронова А. А. Арт-терапія для дітей та їх батьків / А. А. воронова. – М.: Фенікс, 2013. – 253 ст.