Музичне мистецтво в сучасній освіті.

Частина І

ЗМІСТ

Анотація………………………………………………………………………………………………………….2

Частина І. Сутність та характеристика сучасної музичної освіти в Україні…………………………………………………………………………………………………………………..…3

* 1. Поняття та завдання музичної освіти……………………………………………………..3
  2. Сучасні тенденції розвитку професійної музичної освіти…………………….…6

Частина ІІ. Сучасні методики музичного викладання в школі……………………...9

2.1. Співпраця школи та сім'ї задля розвитку музично-творчих здібностей дитини……..………………………………………………………………………………………………………………9

2.2. Інтегроване навчання на уроках музики в початковій школі………………12

2.3. Особистісно-орієнтований підхід до музичного навчання……………….…15

2.4. Методи викладання музики в сучасній школі……………………………….………20

2.5. Використання засобів мультимедіа на уроках музичного мистецтва…26

2.6. Музикотерапія в навчально-виховному процесі…………………………..……..29

2.7. Проведення музичного уроку в школі…………………………………………………..34

Література…………………………………………………………………………………….…….………….42

Анотація

На сучасному етапі розвитку освіти важливим завданням є формування особистості дитини. Без виховання естетично освічених людей, уміння розуміти й цінувати мистецтво неможливе становлення гармонійної, всебічно розвиненої особистості. В. Сухомлинський наголошував, що пізнання світу почуттів неможливе без розуміння й переживання музики, без глибокої духовної потреби слухати музику й діставати насолоду він неї. Без музики важко переконати людину, яка вступає у життя, у тому, що світ і людина в ньому прекрасні, а це переконання, по суті, є основною емоційної, естетичної, моральної культури.

Спілкування дитини з музикою стимулює процес внутрішнього самовдосконалення. Тому саме в музичній діяльності дитина має можливість найкраще реалізувати притаманну їй потребу в самовираженні.

Першу частину даного вебінару ми присвячуємо саме сутності музичної освіти та особливу увагу звертаємо на неї з позиції дітей. Так, в першому розділі ми зупинимось на визначенні сучасної музичної освіти, розглянемо основні тенденції її становлення.

Другий розділ вебінару розкриває методичне забезпечення музичної освіти в Україні. Особлива увага звертається на співпрацю батьків та школи в музично-естетичному вихованні дітей, адже саме в родині формується початкове ставлення дитини до оточуючого світу.

Зупинимось на сутності особистісно-орієнтованого підходу до музичного навчання та визначимо значення інтегрованого навчання на уроках музичного мистецтва в початковій школі, адже відомо, що діти молодшого віку краще сприймають інформацію саме в ігровій формі.

Розглянемо основні методи викладання музики в загальноосвітній школі, визначимо роль сучасних мультимедійних засобів у проведенні уроків музичного мистецтва.

Також, зважаючи на емоційну напруженість сьогодення, виділимо важливість використання музики як терапії, яку можна ефективно використовувати в навчально-виховному процесі.

І останнє, розглянемо урок музики зі структурної позиції, як правильно та краще побудувати урок музики, який буде не тільки корисний, але і цікавий учням.

Частина І. Сутність та характеристика сучасної музичної освіти в Україні

* 1. **Поняття та завдання музичної освіти**

*«Пізнання світу почуттів неможливе без розуміння й переживання музики, без глибокої духовної потреби слухати музику й діставати насолоду від неї, без музики важко переконати людину, а це переконання, по суті, є основою емоційної, естетичної, моральної культури.»*

В. Сухомлинський

Початок XXI століття характеризується переосмисленням політичного, культурного, соціально-економічного життя країни. З утвердженням гуманістичних ідей в музичній освіті в Україні постала нова потреба використання універсальних можливостей музичного мистецтва у формуванні особистості, здатної до творчого самовираження, самореалізації, емоційно-оцінної діяльності. І саме на уроках музики в початковій школі, в період сенситивного розвитку молодших школярів, мають розпочинатись кардинальні зміни. Нині в педагогічній науці гостро стоїть завдання формування духовного обличчя людини третього тисячоліття.

В ***«Концепції художньо-естетичного виховання в загальноосвітніх навчальних закладах»*** сформульовані мета і завдання виховання школярів засобами мистецтва; обґрунтовується цілісна духовно-світоглядна модель художньо-естетичного виховання і основні направлення її практичної реалізації, сформульовані принципи будови змісту освіти і психолого-педагогічні основи художньо-педагогічних технологій, виділена роль середовища в цьому процесі, визначені наукові підходи до оцінювання результатів навчальних досягнень учнів.

***Загальним змістом*** завдань і технологій музичної освіти в усіх її формах є засвоєння учнями музичних цінностей, залучення до світу музики і музичного мистецтва в усіх її аспектах з метою гармонійного розвитку особистості, її духовної культури, формування почуттєво-естетичного боку світовідчуття і всього духовного світу.

***Найвища мета шкільної музичної освіти*** полягає у передаванні цінного духовного досвіду поколінь, сконцентрованого у музичному мистецтві в його найбільш повному і всебічному вигляді і розвитку на цій основі позитивних рис і властивостей кожної особистості. У процесі шкільної музичної освіти відбувається активна передача минулого досвіду музичної діяльності новому поколінню, що дозволяє оволодіти мовою музики, набути знання, уміння, навички, розвинути музичні здібності, які необхідні для музичної діяльності. Шкільна музична освіта також припускає цілеспрямований педагогічний вплив на індивіда і розглядається як засіб загального музичного розвитку особистості учнів, формування їх моральної і естетичної культури, почуттів, ідеалів, музичного смаку і потреб. Музикальна освіта дітей – саме те своєрідне явище, яке характеризується роллю в розвитку особистості дитини.

Крім того, ***мета*** початкової музичної освіти і виховання полягає у формуванні музичної культури як невід’ємної частини духовної культури школярів, що найбільш повно відображає інтереси сучасного суспільства в розвитку духовного потенціалу підростаючого покоління.

***Зміст сучасної шкільної музичної освіти*** характеризується тенденціями її оновлення, пов’язаними з новою парадигмою загальної та мистецької освіти, введенням державних освітніх стандартів, появою новітніх дидактико-технологічних підходів у викладанні мистецтва; актуалізується питання організації уроку музики як уроку мистецтва, розробляються методи адекватні природі музичного мистецтва; запроваджується багатоваріантність шкільних навчальних програм, активно використовуються освітні технології тощо. Досягнення очікуваних результатів в музичній освіті учнів значною мірою залежить від того як вчитель розуміє її завдання, які з них вважає пріоритетними, що мають стати домінантою навчально-виховного процесу.

***Завдання музичної освіти*** зумовлені змістом самої освіти, прогнозують процес музичного навчання, виховання і розвитку молоді й спрямовані на розв’язання поставленої мети, а саме – формування музичної культури особистості.Щодо визначення завдань музичної освіти – то це те, що стосується моделювання, проектування та організації навчально-виховного процесу. Їхній зміст пов’язано з конкретними музично-педагогічними технологіями спрямованими на навчання, виховання й музично-естетичний розвиток особистості. Це дає нам уявлення про те, на що спрямовується зміст музичної освіти. *Основні завдання музичної освіти* полягають у:

* формуванні вокально-хорових умінь і навичок учнів, необхідних для оволодіння передбаченим програмою шкільним пісенним репертуаром, а також для подальшого самовдосконалення й участі в самодіяльних хорових колективах з метою формування культури почуттів, збагачення емоційно-художнього досвіду, становлення морально-естетичних цінностей;
* формуванні уявлень про сутність, види й жанри музичного мистецтва в процесі ознайомлення з класичною, народною і сучасною музикою під час інтерпретації її змісту, інтонаційно-образної мови, у процесі колективних обговорень та дискусій, висловлювання власних суджень і аргументів, думок і оцінок, а також виховання світоглядних уявлень і ціннісних орієнтацій у галузі музичного мистецтва;
* досягненні музичної грамотності школярів під час опанування основ музичної грамоти, засвоєння музичних понять і музичної термінології, необхідних для сприймання та усвідомлення, а також інтерпретації творів музичного мистецтва;
* оволодінні навичками гри на музичних інструментах для участі в оркестровому й ансамблевому музикуванні, розвитку універсальних творчих якостей, потреб у художньо-творчій самореалізації та духовно-естетичному самовдосконаленні;
* розвитку музично-творчих здібностей та самовиявленні в процесі вокальної, інструментальної, ритмічної та пластичної імпровізації, а також особистісна участь в естетичному перетворенні навколишнього світу й розвитку образно-асоціативного мислення, пізнавальних інтересів, уяви й фантазії;
* розвитку художньо-образного мислення в процесі музично-пластичної діяльності, що сприяє розкриттю емоційно-почуттєвої сфери, внутрішнього духовного потенціалу, стимулює почуття емпатії та потребу в спілкуванні з високохудожніми творами музичного мистецтва.

Запропоновані завдання позитивно впливають на показники і критерії сформованості компетентностей, моніторинг оцінювання та корегування художньо-естетичної діяльності.

***Емоційно-ціннісне ставлення учнів*** до музичного мистецтва як складне особистісне утворення, що виражається в усвідомленні та переживанні особистісної значущості музики як цінності, і проявляється через ***інтеграцію трьох компонентів***: когнітивного, мотиваційного та емоційного.

*Когнітивний компонент* – це музичний тезаурус; досвід музично-пізнавальної діяльності представлений комплексом духовно-практичних вмінь сприймання, розуміння та оцінювання образного змісту музичного мистецтва; усвідомлення естетичної значущості музичного твору як художньої цінності і особистісної значущості як суб’єктивної цінності і власного духовного надбання.

*Мотиваційний компонент* – спрямованість мотивів, потреб на музично-пізнавальну діяльність, що забезпечують надання особистісного смислу спілкуванню з музикою і появу ціннісних орієнтацій в сфері музичного мистецтва у вигляді ідеалів, інтересів, уподобань та смаків, які в свою чергу зумовлюють світосприйняття особистості та її лінію поведінки.

*Емоційний компонент* – це здатність сприймати, відчувати і емоційно переживати естетичний вплив музичних творів, отримуючи відчуття задоволення і насолоди; це наявність емпатії і здатність емоційно переживати музичний твір як суб’єктивну цінність, цінність «для себе».

В багатокомпонентній структурі змісту шкільної музичної освіті формування досвіду емоційно-ціннісного ставлення до навколишнього світу, в тому числі і до мистецтва, визначається сьогодні пріоритетним. Зміщення акцентів в змісті шкільної музичної освіти вимагає від вчителя глибокого їх усвідомлення і переосмислення.

* 1. **Сучасні тенденції розвитку професійної музичної освіти**

В умовах розгалуження сучасної музичної освіти на окремі напрямки відповідно навчальної мети стає нагальним розв’язання проблеми відбору змісту та методів навчання, винайдення ефективних методик, здатних, з одного боку, сформувати творче мислення музиканта, забезпечити повноцінне оволодіння професійними уміннями, з іншого – врахувати особливості музичного навчання, яке відповідатиме специфіці певного освітнього закладу.

Глобалізація сучасного суспільства, зумовивши динамічний розвиток у всіх галузях людської діяльності, висунула якісно нові вимоги до змісту, форм та принципів організації професійної освіти. Одним із ключових питань вітчизняної музичної освіти є ***інтеграція в європейський освітній простір***, змістом якої є обмін духовними цінностями – передусім знаннями, досвідом, науковими та художніми ідеями. Виділяючи основні тенденції інтеграції музичної освіти України до європейської освітньої системи, вчені виокремлюють:

* оновлення змісту навчальних планів та програм;
* диференційований підхід у навчанні;
* лінгвізація освітнього процесу;
* запровадження дистанційного навчання;
* приєднання до Європейської мережі дослідницьких програм.

Докорінні зміни в соціокультурній сфері, розширюючи межі потенціального вибору особистості, водночас посилюють рівень конкуренції в професійній галузі. Невід’ємним компонентом підготовки кваліфікованого спеціаліста вважається ***формування самостійної, творчої особистості***з активною громадською і професійною позицією. Зумовлюючи розвиток інноваційних моделей, що сприяють духовно-творчому саморозвитку музиканта, особистісно орієнтовані підходи враховують індивідуальні властивості, забезпечують ціннісно-смисловий розвиток, формують здатність особистості до моральної саморегуляції та творчої самореалізації.

Зорієнтованість сучасної освіти на формування людини з високим рівнем духовності, здатної зберігати й примножувати культурні надбання нації, значною мірою пов’язана із залученням її до реальної ***співтворчості та інтелектуального діалогу в процесі засвоєння мистецьких цінностей.***За цих умов забезпечення сталого інтересу до музичного виконавства як найактивнішої форми самовираження в мистецтві набуває особливої актуальності. Ситуація діалогу і співтворчості є тим імпульсом, тією першоосновою, на якій розвивається вся система музичної освіти.

Процес екстраполяції міжнародних вимог до сучасної освіти вирізняється певними особливостями в царині музичної освіти. Перехід від екстенсивно-накопичувальної до інтенсивно-розвивальної системи засвоєння знань, від стандартизовано-нормативного до варіативно-моделюючого змісту навчального процесу, від уніфікованої до особистісно орієнтованої методики навчання відкриває широкі можливості для реалізації потенціалу, закладеного в ***індивідуальному підході***, який розглядається як уміння враховувати всі фактори, що гальмують або, навпаки, сприятливо впливають на розвиток суб’єкта навчання.

Антропоцентричне спрямування сучасної музичної освіти на підготовку всебічно освіченого, ерудованого музиканта з високим рівнем загальної і музичної культури зумовлює пріоритет концепцій, що ґрунтуються на розвитку творчого мислення особистості, реалізації її духовного потенціалу, інтенсифікації процесів набуття знань та умінь, інтеграції індивідуальних якостей майбутнього спеціаліста. Розглядаючи музику як специфічну форму виявлення людських думок і почуттів, вираження смислів особливої якості, вчені підкреслюють необхідність певного рівня культурного розвитку особистості. Повноцінному осягненню смислу музики сприятиме оволодіння узагальненими художньо-естетичними підходами, що дозволяють усвідомлювати твори музичного мистецтва як культурний феномен, ***використання в змістовній структурі музичної освіти поліхудожніх та культурологічних компонентів.***

Вимоги часу є підставою для створення динамічних, гнучких структур, невіддільних від ***національної основи.*** Виявляючи прагнення особистості до творчої діяльності, музичне мистецтво увиразнює в людині потяг до самовираження та забезпечує міжособистісний взаємозв’язок, виступаючи одним з важливих чинників єдності та самозбереження нації. Звернення до вітчизняної спадщини, усвідомлення важливості національного коріння, зорієнтованість у професійній діяльності на українські традиції сьогодні набуває особливого значення. Акумулюючи світовий досвід, національні традиції та експериментальний пошук ефективних шляхів формування творчого потенціалу особистості, вітчизняні заклади музичної освіти покликані забезпечити підготовку високоосвічених, конкурентоздатних фахівців, спроможних гідно презентувати українське мистецтво.

В освітніх стандартах вищої професійної освіти одним із змістовних компонентів підготовки фахівців вважаються ***комп’ютерні технології****.* Зорієнтовані на інтенсифікацію навчально-виховного процесу, сучасні інформаційні технології розширюють арсенал методичних засобів, апелюючи до візуалізації знань, індивідуалізації навчання, моделювання процесів і явищ. Упровадження інформаційних технологій у систему мистецької освіти потребує врахування певних особливостей, зумовлених зверненням до емоційної сфери людини, розвиток якої є неповторним, унікальним. Багатофункціональність програмного забезпечення та варіативність форм і змісту навчального процесу створюють сприятливі умови для художньо-творчого розвитку, підвищуючи соціальний статус музичної освіти.

Частина ІІ. Сучасні методики музичного викладання в школі

**2.1. Співпраця школи та сім'ї задля розвитку музично-творчих здібностей дитини**

Виховуючи всебічно розвинених людей не можна не приділяти належної уваги музичного розвитку дітей, формуванню у них інтересу і любові до музики. Викликані в дитинстві, вони роблять великий вплив на подальший музичний розвиток людини, перешкоджає утворенню поганих навичок і смаків, усунути або змінити які значно важче, ніж виховати хороший музичний смак.

Музика – найбільше джерело естетичного та духовного задоволення. Вона супроводжує людину протягом всього його життя, викликає емоційний відгук, схвильованість, прагнення до дії. Завдання та зміст музичного виховання визначаються загальними цілями всебічного розвитку особистості і, зокрема, естетичного виховання. Загальновідомо, що такими цілями є: залучення дітей до діяльності в області мистецтва, розвиток естетичного виховання і емоційної чуйності на музичні твори, виховання любові до музики, розвиток музичних здібностей, формування музичного смаку і виховання прагнення посильно проявити себе в музичної діяльності.

Сьогодні, при перенасиченні звукового ефіру різною, далеко не завжди хорошою музикою, особливо важливо навчити дитину розбиратися в цьому музичному потоці, вибираючи справді художню музику, яка може багато дати для духовного розвитку особистості. Це перш за все пов’язано з бурхливим розвитком засобів масової комунікації. Ніколи ще музика не була настільки доступна у всьому своєму різноманітті буквально кожному. Широке поширення телевізорів, магнітофонів, комп’ютерів змістило акцент у споживанні музики на індивідуальні форми. Це певною мірою благотворно впливає на розвиток особистості, підвищуючи систематичність сприйняття музики і збільшуючи вибірковість до виробникам мистецтва. Але, проте не слід забувати і про негативні сторони цього процесу. Зміст домашнього слухання музики, його інтенсивність і якостей, на відміну від громадського, в набагато меншому ступені піддається контролю і регулювання. Крім того, враховуючи дані соціологів про превалювання у музичної продукції творів розважального жанру, не можна залишати без уваги і те, домашнє споживання музики в ряді випадків може і не призвести до дійсного розвитку особистості.

Як говорять дослідники проблем сімейного виховання, сім’я є першим і найбільш важливим ступенем входження маленької людини в життя, у світ музики і т. д. Саме батьки закладають основи його світогляду, моралі, естетичних смаків. Цей досвід має свою історію і своїм корінням сягає народну педагогіку. Природність і невимушеність обстановки, спільне слухання музики, та особлива атмосфера, яка створюється під час занять з рідною людиною, - все це визначає великі можливості залучення дитини до музики засобами сучасного сімейного виховання.

В даний час ситуація з музичним вихованням в сім’ї далеко не благополучна: знизився матеріальний стан суспільства, що не сприяє і музично-естетичному розвитку особистості дитини. Багато батьків, на жаль, забувають про те, що духовність для дитини не поступається матеріальним потребам. Часто можна почути від них, що вони не хочуть, щоб дитина витрачала даремно час на музику, все одно «немає таланту». Але ж мета музичного виховання не тільки в навчанні гри на музичному інструменті і тим більше не в підготовці музикантів-професіоналів. Акцент повинен робитися на загальне музично-естетичне виховання та розвиток дітей шляхом взаємодії родини й школи. Сьогодні важливо наблизити дитину до світу класичної і кращих зразків сучасної музики, до музичних традицій свого народу, формуючи у нього справжній музичний смак.

Дуже прикро, коли тільки обрані, може, і особливо талановиті діти отримують радість спілкування з музикою, основна ж маса дітей залишається байдужою до неї. Необхідно, щоб дитина полюбила музику і щоб вона надалі допомагала у її житті. Відомо, що в родині, яка серйозно займається музичним вихованням, дитина постійно знаходиться в музичному середовищі і з перших днів життя отримує різноманітні і цінні враження. Батьки розуміють важливість спільного відвідування з дітьми театрів, концертних залів, музеїв, створення музичних традицій в родині.

Стосовно підлітків варто зазначити, що саме в цьому віці відбувається активне формування музичних смаків та інтересів. На це вказують у своїх працях А. Г. Болгарський, Л. Г. Коваль. Зокрема, О. Сапожнік наголосив, що у підлітковому віці рівень нормативного відношення до мистецтва визначається характером інтересів і потреб учнів у спілкуванні з мистецтвом. Як відомо, музична культура дітей формується в процесі активної музичної діяльності, що охоплює всі сторони життя дитини, включаючи навчання і виховання в школі, але насамперед у родині. Звичайно, чим ширше і активніше музична освіта в школі, тим успішніше здійснюється розвиток музичних і творчих здібностей дітей у сім’ї, формуються їх інтереси, смаки, потреби і навіть, якщо в родині цьому приділяється недостатня увага, ймовірність музичного розвитку дитини збільшується. Тим не менш, саме сім’я, повинна закріпити те, що дає школа, а по можливості й дати більше, так як саме там дитина проводить більшу частину свого життя, керуючись авторитетом батьків. Ось чому музично-естетичний розвиток у підлітковому віці потребує цілеспрямованого керування, оскільки, як справедливо стверджує В. Рагозіна: «Підлітковий вік – це один із найяскравіших, найнасиченіших періодів життя і неправильна спрямованість його – непоправна втрата для суспільства, особливо в даний час».

На основі аналізу стану проблеми дослідження можна виділити ***основні принципи подолання відчуженості*** батьків від школи в питанні музичного виховання дітей підліткового віку в цілому і зокрема:

* вивчення освітніх потреб батьків в області музичної освіти дітей та очікуваних ними способів вирішення;
* концептуальне і цілісне узгодження з батьками шляхів взаємодії між школою та сім’єю в питанні музично-естетичного виховання дітей і підлітків;
* розробка механізмів правового і науково-методичного забезпечення взаємодії в системі «діти - батьки - вчитель музики»;
* емоційно-практичне включення батьків у сферу взаємодії і в музично-освітній процес в рамках шкільного і сімейного музичного виховання дітей.

У визначенні шляхів співпраці школи і сім’ї, важлива ініціатива самих батьків, про це кажуть педагоги минулого і сьогодення. На сьогодні багато хто з них стурбовані питаннями, як допомогти дитині розширити знання з улюбленого предмета або виду мистецтва. Зміст взаємодії родини й школи в музично-естетичному вихованні дітей насамперед проявляється у загальної спрямованості всій їх музичної діяльності. Тут повинні вирішуватися ***триєдність завдань*** (виховна, освітня та розвиваюча).

Сім’я і школа повинні доповнювати один одного в пізнанні світу музичного мистецтва через традиційні та нетрадиційні, індивідуальні, групові та колективні форми занять. Щоб успішно взаємодіяти батькам і вчителям музики, необхідно здійснити батьківський музичний практикум. Насамперед через батьківські збори дати уявлення про методику навчання дітей старших класів музики. Можливий і індивідуальний підхід школи до музичної освіти дитини з урахуванням специфіки, етнічної особливості сім’ї, тобто відвідування родини, з метою вивчення умов для музичних занять дитини. Школа може і повинна виявляти особливо музично обдарованих дітей, рекомендувати, а при необхідності впливати на батьків, щоб вони створювали необхідні умови для музичного розвитку своєї дитини.

Думка батьків у спільних знаннях мистецтвом є доказом, якій ще раз підтверджують цінності і важливість естетичного чинника у вихованні сучасного підлітка. Робота в області музично-естетичного розвитку підростаючого покоління показує, що на її ефективність великий вплив робить родина. Ті знання та враження, що діти отримують в школі, по-різному переломлюються в кожному з них. Там, де дія збігається з діями сім’ї ефект буде найбільший.

**2.2. Інтегроване навчання на уроках музики в початковій школі**

***Інтегроване навчання*** спрямоване на формування цілісної картини світу учнів, системного мислення, тому на уроках музики варто інтегрувати не лише види мистецтва, а й різні види діяльності, що сприятиме активності, самостійності учнів. У початкових класах важлива роль належить видам діяльності, сенситивним для художньо-естетичного розвитку дітей молодшого шкільного віку. ***Основними видами діяльності***, які мають інтегруватися на уроках музики є: пізнавальна, ігрова, практична, творча.

Комплекс мистецтв має бути інтегровано з різними видами творчої діяльності учнів: співом, малюванням, створенням казок, римуванням, музичною імпровізацією, драматизацією, виготовленням поробок, сприйманням музичних творів і відображенням їх художніх образів. Під час провідної для молодших школярів художньо-практичної діяльності (спів, гра на інструментах, слухання музичних творів, виконання практичних завдань) відбувається засвоєння необхідних знань, набуття вмінь, розширення художньо-образних уявлень, формується естетичний досвід школярів.

Таке поєднання зумовлене віковими особливостями молодших школярів і єдністю, взаємозалежністю різновидів мистецтва. Оскільки для молодших школярів характерною є швидка втомлюваність, варто постійно піклуватися про своєчасну зміну видів діяльності на уроках, що дозволяє втримати інтерес, увагу дітей і уникнути їх перевантаження.

Особливості навчальної діяльності молодших школярів висвітлені в працях Г. Костюка, Н. Лейтса, Г. Люблинської, О. Скрипченка. Під впливом навчання в молодших школярів розвивається теоретичне мислення. Вони засвоюють поняття, закономірності, оволодівають такими мисленнєвими операціями, як аналіз, порівняння, узагальнення. Для формування стійкого пізнавального мотиву учнів дуже важливим є перший рік навчання в школі. Вік першокласників, за Ж. Піаже, припадає на перехід від доопераційного мислення до мислення на рівні конкретних операцій. Діти цього віку здатні встановлювати причинно-наслідкові зв’язки. Досягнення рівня конкретних операцій відкриває можливості для учнів 2–4 класів теоретично міркувати про світ. У мисленні молодшого школяра змінюються співвідношення його образних і понятійних, конкретних і абстрактних компонентів. Учні перших і частково других класів застосовують переважно практично-дієвий і образно-мовний аналіз. Період від 6 до 7 років вважається у віковій психології надзвичайно важливим у плані появи психологічних новоутворень, що дозволяють дитині перейти на новий етап вікового розвитку, оволодіти новим видом діяльності – навчанням. Н. Ветлугіна важливим завданням у цей період вважає формування пізнавального мотиву засобами навчального предмету.

Основним джерелом емоцій учнів початкових класів є навчальна й ігрова діяльність. До їх емоційної сфери належать переживання нового, здивування, сумніву, радощів пізнання, які стають основою формування пізнавальних інтересів учнів. Для молодших школярів характерний життєрадісний, бадьорий настрій, а причиною афективних станів є розходження між бажаннями й можливостями задовольнити їх прагнення домогтися високих оцінок.

За класифікацією Н. Кудикіної ігри розподіляються на дві великі групи: ігри за правилами та ігри творчі, вільні. До першої групи належать дидактичні ігри, пізнавальні ігри (загадки, ребуси, кросворди, вікторини, умовні подорожі, конкурси). Гра – це вид діяльності, мотив якої полягає не в її результатах, а в самому процесі, який приносить задоволення. У різноманітній ігровій діяльності відбувається особистісне становлення маленької дитини, набувається мовленнєвий і комунікативний досвід, засвоюються практичні, трудові, художні навички. Л. Виготський визначає гру як провідний вид діяльності. Потреба в грі не згасає й тоді, коли дитина приходить до школи. О. Савченко акцентує увагу на тому, що навчальна діяльність визріває в надрах ігрової діяльності й лише поступово стає провідною.

Оскільки діти цього віку налаштовані на гру, варто широко застосовувати різні види ігор, ігрові ситуації. Особливо дієвими є рольові ігри. Так виконання ролей акторів, композиторів, слухачів, казкарів, художників, співаків сприяє активізації учнів, усвідомленню ними власних інтересів, уподобань і особливостей виконання різних видів мистецької діяльності. Обираючи за власним бажанням роль митця, учень має можливість виконувати той вид діяльності, який, на його думку, є цікавим і нескладним. Займаючись тим видом діяльності, що найбільше подобається, школярі мають змогу найкраще проявити свої творчі здібності.

Тому на уроках музики слід широко застосовувати ігри, ігрові ситуації, проведення вікторин, розгадування кросвордів, ребусів. Досить поширеними в шкільній практиці є уявні подорожі та екскурсії, що сприяють вивченню навчального матеріалу й активізації школярів, ознайомленню їх зі специфічними особливостями видів мистецтв і їх жанрів, із мистецтвом різних народів. Так, проводячи інтегровані уроки музики, можна запропонувати учням мандрівки різними мистецькими країнами («Подорож Чарівниці Музики країною Музичного мистецтва», «Осіння подорож Олівця країною Образотворчого мистецтва», «Зимова мандрівка мешканців Світу мистецтва до Літературної країни»).

На основі інтеграції різних видів мистецтв і видів творчої діяльності в молодших школярів формується цілісне художнє світосприйняття, активне й умотивоване ставлення до творчої діяльності, позитивно-емоційне ставлення до мистецьких явищ. Ознайомлення з різними видами мистецтва, усвідомлення їх особливостей відбувається у формі тривалої гри-подорожі країнами мистецтв та «спілкування» з казковими персонажами, які уособлюють узагальнені образи-символи конкретного виду мистецтва, що сприяє чіткому розумінню, усвідомленню інформації про мистецтво й ґрунтовній підготовці до подальших занять мистецтвом, індивідуальному самовизначенню.

Відмінність сучасного уроку музики від занять з інших предметів, на думку Т. Турчин, полягає у творчій спрямованості навчання: «Сучасні учні мають не тільки активно працювати на уроці музики, їхні дії повинні бути спрямовані на певні творчі досягнення». Науковець наголошує на пріоритетній ролі практичної діяльності учнів та її творчому характері на уроках музики й, крім того, рекомендує застосовувати музично-театральну діяльність, яка спрямована на розширення кругозору та збагачення музично-театрального тезауруса молодших школярів, активізує їх художньо-творчу діяльність.

**2.3. Особистісно-орієнтований підхід до музичного навчання**

Сьогодні особистісна орієнтація навчання та виховання – це одне з найвагоміших педагогічних завдань мистецької освіти, предмет теоретико-методологічного аналізу та концептуальних підходів до естетичного виховання учнівської молоді засобами музичного мистецтва (В. Бутенко, С. Горбенко, Н. Гребенюк, Н. Гузій, М. Лещенко, Л. Масол, та інші).

Основою особистісно-орієнтованого навчання та виховання є визнання, усвідомлення індивідуальності учня, його самоцінності, неповторності як людини, розвитку не як колективного об’єкта, а насамперед як індивіда з неповторним суб’єктним досвідом, сукупністю психічних, культурологічних рис. Зважаючи на це, слід забезпечити створення нових механізмів навчання і виховання (педагогічних технологій), які ґрунтуються на принципах глибокої поваги до особистості, самостійності дитини, її бажань, прагнень та запитів.

У сучасній технологічній цивілізації музична освіта відходить на дещо другорядний план. Однак нові досягнення педагогіки та психології доводять важливість музичних занять не тільки в естетичному, але й в інтелектуальному розвитку дітей. У контексті особистісно-орієнтованої освіти музика відноситься до групи сенсорно-орієнтованих предметів, де системотворчим фактором виступає механізм персоналізації «я – у світі», бо музика не тільки пізнається, але і є однією з форм пізнання світу.

В умовах особистісно-орієнтованої музичної освіти потрібно не ігнорувати розуміння того, що в центрі виховно-педагогічного процесу все-таки стоїть особистість учня, а не музика. Коли в процесі засвоєння музики в учнів виникає особистісна проблема, це свідчить про необхідність внесення змін до змісту, пошуку нової якості свідомості – художньої.

Вергунова В. С. ***художню свідомість*** визначає як складне і багатогранне явище, оскільки одночасно є важливою духовною ланкою культури в її діяльності; психологічною комплексною здатністю до художньої діяльності; внутрішнім функціональним органом, вищим виявом естетичної свідомості, що виражається у специфічному художньому освоєнні світу через художні емоції, переживання, почуття, художній смак, ідеал та виявляється в художніх потребах, художніх поглядах, теоріях, художньому ставленні та оцінці.

В процесі музичної діяльності для формування художньої свідомості можна виділити наступні ***умови***, які є найсуттєвішими: формування музичного сприймання; збагачення художнього тезаурусу школярів; активізація художньо-творчого мислення учнів.

Важливе значення для формування художньої свідомості особистості має виділення її ***структурних компонентів***, специфіка яких зумовлена призначенням і змістом мистецтва. До її компонентів можемо віднести емоційну сферу (художні емоції, переживання, почуття), когнітивну сферу (художні знання, поняття, уявлення), ціннісно-орієнтовану сферу (художні оцінки, смаки, ідеали) та мотиваційну сферу (художні потреби, інтереси, установки).

Ражніков В. у контексті даного підходу в музичній освіті, дещо по іншому розглядає вищезгадані структурні компоненти і називає їх ***рівнями динаміки художньої свідомості***:

* перцептивно-мнемічний (сприйняття і пам’ять);
* семіотичний (нотний текст);
* аксіологічний (емоційна відповідь на музику);
* емоційно-естетичний (чуттєвість);
* модельно-образний (звуконаслідування);
* характерологічний просторово-часовий;
* духовно-універсальний.

На думку вченого, перцептивно-мнемічний рівень розвитку художньої свідомості пов’язаний перш за все з домінуванням сприйняття і пам’яті. В цей рівень вливаються семіотичні елементи. Провідним аксіологічного рівня з огляду особистісно-орієнтованої музичної освіти є самостійний спосіб, тобто суб’єктно-ціннісне розрізнення і виділення в музиці того, що саме привертає увагу і подобається. Емоційно-естетичний рівень пов’язаний з розумінням і прагненням учнів виконувати музичний твір на основі естетичних емоцій. Цей рівень особливо особистісний, центральний для становлення учня, як музиканта. Провідними в просторово-часовому рівні є особистісні стратегії просторово-часових планів в музиці і живих характеристик образу. А суть духовно-універсального рівня полягає в особистому відношенні до реальності духу.

***Особистісно-орієнтована технологія характеризується*** гуманістичною сутністю, антропоцентричністю, психотерапевтичною спрямованістю, постановкою мети різностороннім, вільним та творчим розвитком дитини. Саме через це така технологія (за С. Подмазіним) передбачає, що учень, перетворюючись на суб’єкта навчально-виховної роботи, має оволодіти основними етапами діяльності: орієнтація – визначення мети – проектування – організація – реалізація – контроль – корекція – оцінка. Ключовими ж ознаками такого навчання є використання суб’єктного досвіду учня, реалізація суб’єкт-суб’єктних стосунків, діяльнісна основа навчально-виховного процесу.

Дослідження теорії і практики застосування технологічного підходу до системи традиційних та інноваційних методів навчання музики в загальноосвітніх навчальних закладах може функціонувати на основі ряду ***принципів***:

* індивідуальності, самоцінності та неповторності учня;
* диференціації навчання;
* реалізації себе у всіх видах музичної діяльності;
* гуманізації змісту музичної освіти;
* історизму;
* системності;
* науковості;
* варіативності.

*Однією з центральних ланок* технологічного підходу до особистісно-орієнтованого музичного навчання та виховання є ***змістово-процесуальний компонент***, котрий обумовлює використання *комплексу різноманітних нестандартних форм роботи*: діалог, дискусія, «скарбничка почуттів», опитування-тести, методика незакінченого речення, визначення тематики міні-творів, складання «тезаурусу мудрих думок про музику», «щоденник музичних вражень», складання «словника почуттів музичних творів» (Є. Лоцман); методів: інтерактивні, ігрові, проблемно-пошукові (Л. Масол); прийомів: створення яскравих образно-наочних уявлень, ситуацій успіху, взаємодопомоги, спонукання до пошуку альтернативного рішення (С. Горбенко) та здійснення самостійних художньо-творчих проектів.

Стрижнем уроку мистецтв є ***цілісне музичне сприйняття***, засноване на активному усвідомленні внутрішнього зв’язку між звуками, фарбами, словами, рухами й інших складових у різноманітних видах музичної діяльності. Саме тому особливої ваги набуває використання ряду ***методів музичного навчання в межах особистісно-орієнтованого підходу***. До таких методів можна віднести:

* перцептивні методи (візуальна демонстрація та звуко-просторова асоціація, яка покращує слухові показники, розвиває вміння дітей «побачити» звук у просторі);
* кінестетичне та аудіально сприйняття (музично-ритмічні рухи, що забезпечують розвиток чуттєво-образного сприйняття та емоційно-ціннісного відношення до музики);
* активні методи (метод художньо-творчих завдань, завдяки якому формуються чуйність, сенсорне сприйняття навколишнього світу);
* творчі методи (складання загального художнього образу різних музичних жанрів, інструментів, засобів музичної виразності);
* графічне моделювання різних форм, темпів, ритму музики тощо.

***Зміст особистісно-орієнтованих технологій*** повинен включати все, що потрібно для розвитку власної особистості, і мати принаймні такі обов’язкові складові:

* аксіологічну (введення учнів у світ цінностей та надання допомоги при виборі особистісно-значущої системи ціннісних орієнтацій, особистісних сенсів);
* когнітивну (забезпечення науковими знаннями про людину, культуру, історію, природу і т. ін. як основи духовного розвитку);
* діяльністно-творчу (сприяє формуванню і розвитку в учнів різних видів діяльності, творчих здібностей, які необхідні для самореалізації особистості);
* особистісну (забезпечує пізнання себе, розвиток рефлексивної здатності, оволодіння способами саморегуляції, самовдосконалення, формує життєву позицію).

За словами С. Кульневич, такий зміст вимагає для своєї реалізації адекватних педагогічних технологій, характерними рисами яких є співпраця, діалогічність, спрямованість на підтримку індивідуального розвитку кожної дитини, надання їй необхідного простору, свободи для прийняття самостійного рішення, виявлення творчого потенціалу, співтворчості вчителя та учнів.

У зв’язку з цим для того, щоб наповнювати різноманітним змістом особистісно-орієнтоване музичне заняття, потрібно використовувати певні ***художньо-творчі завдання***, що створюють різні проблемно-пізнавальні ситуації. До таких завдань відносяться: завдання на художнє втілення музичного образу (засобами живопису зображується характер музичного твору); на кольорове моделювання музики (взаємозв’язок між емоційною виразністю динаміки, тембрів, регістрів у музиці та кольором у живопису); на просторове моделювання мистецтва (сприяє розвитку просторового мислення, співацьких навичок та уяви).

Основною ***метою*** використання технологічного особистісно-орієнтованого підходу на уроках музики можна розглядати активізацію пізнавальної та творчої діяльності учнів. Саме тому застосування технологій особистісно-орієнтованого спрямування дозволяє:

* по-новому використовувати на уроках музики текстову, звукову, графічну й відеоінформацію та її витоки;
* збагатити методичні можливості, надати сучасного рівня викладанню;
* активізувати творчий потенціал учнів;
* виховувати інтерес до музичної культури;
* формувати духовний світ дитини і тощо.

Особистісно-орієнтоване навчальне заняття сприяє не тільки розширенню і вдосконаленню знань дітей, а й їхньому саморозвитку, адже вони знайомляться з музичними творами, вчаться висловлювати власні судження перед однокласниками, що сприяє зростанню їхньої внутрішньої мотивації. Відтак, наступною ланкою технологічного підходу до особистісно-орієнтованого музичного навчання та виховання є ***мотиваційний компонент***, спрямований на формування перспективно-збуджуючих мотивів, котрі засновані на розумінні значущості музичного мистецтва та уроків музики; актуалізації різних мотиваційних станів; креативно-збуджуючих мотивів музичної діяльності. Формування мотивації спирається на нахили, інтереси, ціннісні орієнтації та музичний досвід учнів. Разом з тим, процес особистісно-орієнтованого музичного навчання і виховання включає в себе всі види музичної діяльності (спів, слухання музики, гру на дитячих музичних інструментах, музично-ритмічні рухи).

Так, наприклад, у процесі вивчення музичної грамоти можна дещо диференціювати складність навчального матеріалу, що дозволить зберегти мотивацію учнів. Під час вокально-інструментального музикування учитель може використовувати різну допомогу кожній дитині (підказування, додаткове настроювання на фортепіано), що забезпечить визначення самостійності в засвоєнні навчального матеріалу. У процесі хорового співу доцільно допомагати дітям під час розучування пісень (співвідношення педагогічного показу і словесних пояснень, тактовна корекція неадекватної самооцінки). Під час слухання музики можна доповнювати роботу диференційованими домашніми завданнями (читання додаткової літератури про композиторів, добором по слуху на інструменті основних тем знайомих музичних творів, ведення щоденника музичних вражень і т. ін.), що допоможе навчити концентрувати увагу та сприймати значущі приклади особистісно-цінних творів мистецтва.

Урок музики є тим середовищем, де розгортається процес взаємодії, спілкування між учителем та учнями, вчителем та музикою, учнями та музикою, окремими учнями та колективом класу, тому саме від учителя залежить створення ситуацій успіху, сприятливої творчої атмосфери. Звідси останньою ланкою технологічного підходу виступає ***позиційний компонент***, спрямований на розвиток міжособистісної взаємодії в процесі особистісно-орієнтованого музичного навчання та виховання між учителем та учнями.

Так, наприклад, під час слухання вчителю слід емоційно поєднатися з музикою, тобто повністю «зануритися» в процес сприйняття будь-якого музичного твору (не відволікатися на зауваження учнів, не робити записи в журнал та ін.); робити легкі ритмічні рухи корпусу, мімічні реакції задоволення; використовувати яскраві інтонації при передачі свого відношення до твору, що прозвучав; бути здатному до креативності, створювати на уроці особистісно зорієнтовані ситуації, фасилітуючі відносини. За цих умов особливості особистісно-орієнтованих технологій, які сприяють підвищенню рівня музичної освіченості учнів, проявляються в діалогічності, індивідуальному підході, творчій діяльності, диференціації навчання, саморозвитку та самовираженні, позитивному ставленні не тільки до успіхів учнів, а й до їх бажання висловити свої почуття, наміри тощо.

**2.4. Методи викладання музики в сучасній школі**

Гуманістичні тенденції, що визначають шляхи розбудови сучасної системи шкільної освіти в Україні, зумовлюють пильну увагу педагогів до реалізації завдань творчого розвитку дитини. Водночас, реальні уроки музичного мистецтва дуже часто не задовольняють вимоги гуманістичної, розвивальної, творчо спрямованої освіти. У шкільній практиці вони нерідко обмежуються лише набуттям знань, умінь і навичок, не використовуючи тих можливостей, які дає для становлення творчої особистості мистецтво. Отже, є об’єктивні потреби в більш глибокому теоретичному розумінні та практичному розкритті величезного й непересічного за значенням розвивально-творчого потенціалу загальної музичної освіти.

В українському педагогічному словнику за редакцією С. Гончаренка подано наступне визначення ***методу навчання*** – спосіб упорядкованої взаємопов’язаної діяльності вчителя і учнів, спрямованої на розв’язання завдань освіти. У ньому відображаються об’єктивні закономірності, принципи, цілі, зміст і форми навчання.

Значна кількість методів ***класифікуються***:

* За джерелами знання (практичні, наочні, словесні тощо);
* За формуванням різних особистісних структур учня (свідомості, поведінки, почуттів тощо);
* За характером пізнавальної діяльності (пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемні, пошукові тощо)

Але, як зазначає Л. Школяр, неможливо будувати концепцію навчання мистецтва, спираючись лише на принципи загальної дидактики, яка не в повному обсязі поширюється на види пізнання, пов’язані з естетичним освоєнням світу.

У музичній педагогіці ***метод навчання розуміється в широкому сенсі*** як сукупність педагогічних способів, спрямованих на вирішення завдань і освоєння змісту музичної освіти. ***У вузькому значенні метод розглядається*** як певні засоби, прийоми, призначені для набуття музичних знань, умінь і навичок, розвитку пам'яті, мислення, уяви, а також для формування досвіду емоційно-ціннісного ставлення до музики, художнього смаку, інтересу до мистецтва і потреб спілкування з ним.

У наукових і методичних дослідженнях описано значний спектр методів і технологій музичного навчання школярів (Е. Абдуллін, Ю. Алієв, Л. Масол, Л. Школяр та інші), які традиційно застосовуються на уроках мистецтва. Окремі з них ще не так часто включені в арсенал педагогів-музикантів. Серед ***методів музичного навчання***: «метод перспективи і ретроспективи», «метод музичних узагальнень», «метод емоційної драматургії» (Е. Абдуллін), «метод створення художнього контексту» (Л. Горєлова), «метод життєвих асоціацій» (С. Португалов), «метод накладення» (С. Португалов, Д. Депшкова), «поліфонічний метод» (Д. Депшкова), «метод переінтонування», «метод створення шедеврів» (М. Красильникова), «метод роздумів про музику» (Д. Кабалевський), «проблемний метод» (Ю. Алієв). Варто розглянути їх втілення у практиці роботи з учнями загальноосвітніх закладів.

*Методи емоційної драматургії, створення композицій і художнього контексту мають загальну властивість* – усі вони призначені для охоплення різних видів музичної діяльності в створюваних учителем доцільних педагогічних умовах, найбільш ефективних для залучення дітей у процес творчості. При цьому дані методи можуть застосовуватися в організації уроку, що виступає своєрідним «художнім твором» учителя та учнів, а також колективної творчої справи в позакласній роботі.

Так, ***метод емоційної драматургії*** (Д. Кабалевський) передбачає наявність певного драматургічного рішення у створенні конкретного фрагмента педагогічної реальності. ***Суть*** цього методу в тому, що педагог вибудовує модель майбутньої діяльності аналогічно до художнього твору, де зміст вкладається в певну форму, позначаються кульмінаційні моменти та способи їх створення. Існування даної моделі допускає безліч варіантів рішення, залежить від музично-педагогічної фантазії вчителя, рівня музичного та загального розвитку учнів, їхніх художніх вподобань.

Наприклад, вивчаючи творчість Е. Гріга, можна запропонувати дітям уявити себе в печері Гірського Короля і стати безпосередньо її жителями. Король (обраний учень), проходячи між рядами, торкається чарівною паличкою до одного з учасників. Учень, слухаючи гру вчителя на фортепіано, має ритмічно відтворити головну тему музичного уривка «В печері Гірського Короля» з сюїти «Пер Гюнт» спочатку в повільному темпі, а потім пришвидшуючи його.

***Метод створення композицій*** передбачає вивчення музичного твору через його виконання різними способами: у хоровому та сольному виконанні, грі на елементарних музичних інструментах, у рухах під музику даного твору. Цей метод дозволяє включити в процес творчості школярів з різним рівнем музичних здібностей, знайти кожному учню той вид діяльності, який найбільше відповідає його нахилам та інтересам. Однак, застосування методу вимагає від вчителя особливих умінь, пов’язаних з аранжуванням, перекладанням музичного твору для хорового або інструментального дитячого колективу.

Наприклад, урок у 5-му класі: «Тема материнства у творах мистецтва» (Ф. Шуберт «Аве, Марія», Р. Санті «Сікстинська Мадонна», В. Паллай «Рідна моя мамо»). Урок передбачає слухання музики Ф. Шуберта «Аве, Марія». Учитель може не одразу переходити до аналізу твору, пропонує долучитися до виконання твору в незвичайний спосіб – створивши сцену театру, на якій розгортатиметься дійство: один учень-музикант виконує на фортепіано твір Ф. Шуберта «Аве, Марія», інший учень може виступити диригентом уявного оркестру й керувати своїми оркестрантами-однокласниками, які обирають інструменти й сідають по групах. Частина учнів можуть показувати виставу рухів руками в уявному або справжньому театрі тіней, де відображатиметься образ твору. Враження вистави складатиметься і завдяки слайдам, проектованим на білу стіну класу: розгляд художніх творів Дрезденської галереї (Альбрехт Дюрер «Портрет юнака» (1521р.), Гарменсон ван Рембрандт «Автопортрет» (1635р.), Рафаель Санті «Сікстинська Мадонна» (1513-1514 рр.)).

Застосування методу створення композицій допоможе учням зробити висновки про мелодію (плавна, протяжна, спокійна, стримана, співуча, задушевна, трепетна, як мамина колискова; зворушлива, приємна, чиста, прониклива, задумлива, як погляд Мадонни), динаміку (різноманітна і відчувається у різних відтінках кольорів), ритм (невпевнений, нагадує повільні кроки Мадонни).

***Метод створення художнього контексту*** названий так за контекстне вивчення музики, тобто у взаємозв'язках з різними видами мистецтв. Він органічно доповнює розглянуті методи з організації музично-творчої діяльності учнів у загальноосвітній школі. Даний метод передбачає своєрідний «вихід» за межі музики в інші види мистецтва, літературу, історію, а також звернення до конкретних життєвих ситуацій. Метод створення художнього контексту дозволяє забезпечити необхідний зв'язок музики з життям. Добре спрацьовує в комплексі з ***методом порівняння***.

Наприклад, під час вивчення терміну «ноктюрн» доцільно не тільки слухати чудові зразки Ф. Шопена, а й звернутися до поезії О. Пушкіна «На холмах Грузии…», яка дасть учням перше ключове слово – нічний. Саме вночі відчувається самотність, ми слухаємо і відчуваємо її слухом (удень – більше очима сприймається світ). Ось чому така особлива асоціація дозволить відчути, що в ноктюрні завжди є одинокий голос мелодії в супроводі акомпанементу, як у вірші О. Пушкіна – одинокий голос душі під супровід гірської річки Арагви.

Під час вивчення електроінструментів бажано звернути увагу учнів на легенду про Орфея, що визволяв свою дружину з царства мертвих. Яке відношення це має до теми? Поміркувавши, учні разом з учителем можуть простежити розвиток інструменту: від кіфари, на якій грав Орфей, до гітари і до її трансформації в сучасний електроінструмент.

***Метод роздумів про музику***, спрямований на особистісне, індивідуальне привласнення учнями духовних цінностей. Використання цього методу має на увазі вибір проблеми, яку здатна вирішити музика, і пошук відповіді на неї самими учнями. Метод можна використовувати таким чином: давати завдання написати міні-твір на тему: «Музичний твір доносить до мене…», «Моє ставлення до жінки у творі…», «З цього музичного твору можна скласти уявлення про місце події…» тощо.

***Проблемний метод*** спрямований на залучення учнів до самостійного пошуку знань, адже проблемна ситуація, що створюється вчителем, повинна розкрити протиріччя між наявними знаннями і новими музичними явищами, з якими учень повинен ознайомитися. Метод можна використовувати наступним чином: учням пропонується інформація, яка містить у собі суперечність. Наприклад, для осмислення двох полярних понять «сучасна класика» і «вічна класика» під час вивчення теми «Відлуння епох у музичному мистецтві» пропонуємо учням розділитися на дві команди: «сучасники» і ті, що «вічні», або під час ознайомлення учнів із багатоваріантними тлумаченнями одного і того ж явища, факту тощо. Так, під час вивчення теми у 7-му класі «Образний зміст музики» пропонуємо дітям розглянути, як по-різному може бути втілений образ природи в «пісенному пейзажі» пісні Б. Фільца «На полонині, на верхівці» та образ українських Карпат у «Закарпатських новелетах».

***Метод забігання вперед і повернення до пройденого, або метод перспектив і ретроспектив***, встановлює спадкоємні зв’язки між темами програми, формує у школярів цілісне уявлення про музику. Яскравим прикладом такого повернення до пройденого є розгляд підсумкової теми у 7-му класі «Палітра музичних образів», де учням пропонують практично створити модель музичних образів у вигляді палітри. Читаючи уривки з художніх творів,учні знаходять різні види образів, пригадують музику, яку слухали впродовж вивчення цієї теми, а потім порівнюють літературний текст із твором композитора, творчість якого вивчали.

***Метод музичних узагальнень*** спрямований на засвоєння дітьми «ключових знань» про музику в опорі на тематизм програми, а також на досягнення цілісності уроку відповідно до теми семестру. Наприклад, у 8-му класі, вивчаючи тему «Авангардизм в українській музиці», учні суб’єктивно дають визначення поняттю авангардизм. Суперечність полягає в тому, як учні в ході диспуту роблять узагальнення, відповідаючи на питання: «Чи має право мистецтво авангардизму називатися «Великим мистецтвом»?».

***Метод переорієнтування*** спрямований на формування музичного мислення на інтонаційній основі. Суть пропонованого методу полягає в планомірному розкритті учням сенсу музики через інтонацію в процесі її змін, розвитку. Сенс музики осягається учнями через порівняння інтонацій всередині образу, через співвідношення інтонацій різних частин одного твору, через переосмислення твору в цілому в різних виконавських трактуваннях, через зміну інтонацій у рамках творів іншого стилю, жанру, драматургії.

Наприклад, під час вивчення у 8-му класі теми «Відлуння епох у музичному мистецтві» можна дати учням завдання прослухати і порівняти стильові напрями розважальної музики (джаз, рок, диско тощо) за сферами їх емоційного впливу, внаслідок зміни інтонації музики.

***Поліфонічний метод*** (Д. Депшкова) спрямований на утримання музичної уваги протягом тривалого час. В ньому одночасно вирішуються завдання виконавського аналізу та емоційно-смислової драматургії. На уроці у 8-му класі, де вивчається Токата й Фуга ре мінор І. С. Баха, твір звучить тричі: у виконанні Е. Давутса на органі, у виконанні М. Клоудермана з використанням синтезатора та у виконанні В. Мей на скрипці в супроводі естрадного симфонічного оркестру. Кожне нове виконання накладалося на закінчення попереднього, подібно до теми фуги.

Також не варто забувати про спеціальні методи, що належать до різних видів музичної діяльності. Це, перш за все, ті способи навчання школярів, які спрямовані на розвиток різного роду умінь: слухати музику протягом тривалого часу, аналізувати музичний твір, складати словесну розповідь про його художній зміст.

Отже, специфіка методів, за допомогою яких здійснюється музична освіта в середній школі, обумовлена потребою в організації власної музично-творчої практики учнів, яка має бути заняттям радісним, захоплюючим, відкривати можливості спілкування дітей засобами музики.

**2.5. Використання засобів мультимедіа на уроках музичного мистецтва**

В умовах сьогодення фактором, який стимулює процес формування пізнавального інтересу учнів, є впровадження в навчальний процес засобів мультимедіа. Використання комп’ютерних засобів навчання змінює форми залучення школярів до музичного мистецтва, що підтверджується дослідженнями О. Базелюка, Н. Бєлявіної, О. Бороздіна, Т. Затяміної, І. Красильнікова, Л. Масол, О. Тарачевої, Г. Тараєвої, О. Чайковської.

Ефективність цього процесу на уроках музичного мистецтва залежить від наявності органічного взаємозв’язку організаційної структури уроку, його методичного забезпечення та відповідних мультимедійних засобів навчання, використання яких є обґрунтованим і доцільним. Необхідними педагогічними умовами при цьому виступають:

* стимулювання прагнення до пізнавальної діяльності на уроках музичного мистецтва з метою самореалізації та саморозвитку;
* сприяння позитивному емоційному ставленню до пізнавального процесу;
* розвиток навичок самостійного планування пізнавальної діяльності із зазначенням конкретних цілей і шляхів їх досягнення;
* збагачення музичного тезаурусу;
* стимулювання самостійної пошуково-дослідницької діяльності, розвиток уміння використовувати алгоритми вирішення пізнавальних завдань;
* формування навичок самоконтролю, оцінювання та корекції власної пізнавальної діяльності.

Розглянемо модель уроку музичного мистецтва із застосуванням мультимедійних засобів різних типів, які можуть бути використані на конкретному етапі уроку залежно від його завдань і цілей.

***1. Організаційний етап.*** Учитель фокусує увагу учнів, створює необхідну творчу атмосферу. *Методи та форми роботи:* привітання, музичний або поетичний епіграф уроку. *Мультимедійні засоби:* комп’ютерна презентація, програми для прослуховування музики (демонстрація епіграфу, теми семестру).

***2. Етап актуалізації опорних знань, перевірка домашнього завдання.*** Учитель сприяє відтворенню знань, умінь, навичок, життєвого досвіду, перевіряє готовність до сприйняття нового матеріалу. *Методи та форми роботи:* короткі перевірочні роботи (тести, вікторини, кросворди), фронтальне опитування, виконання музичних творів. *Мультимедійні засоби:* програми для перегляду відео, прослуховування музики та співу караоке, комп’ютерна презентація, ППЗ «Музичне мистецтво», електронні енциклопедії (розділи з вікторинами, тестами) (демонстрація, визначення рівня навчальних досягнень, моделювання предметно-орієнтованого середовища).

***3. Мотиваційний етап***. Учитель створює проблемну ситуацію, спонукає до формулювання питань, викликає інтерес до теми; учні шукають способи розв’язання проблеми, усвідомлюють сутність утруднення. *Методи та форми роботи:* створення проблемної ситуації, інтриги, асоціативного ряду, «Мікрофон». *Мультимедійні засоби:* комп’ютерна презентація, програми для перегляду відео та прослуховування музики (демонстрація).

***4. Цілепокладання та планування.*** Учитель повідомляє про роль та місце даного заняття у цілісному навчальному курсі, розділі; учні за допомогою вчителя або самостійно формулюють навчальну проблему і через неї мету уроку, визначають особистісно значущі цілі роботи на уроці, складають план, визначають показники досягнення поставлених цілей. *Методи та форми роботи:* фронтальна бесіда, заповнення відповідної колонки в щоденнику самоспостереження, листі індивідуального контролю. *Мультимедійні засоби:* комп’ютерна презентація (демонстрація)

***5. Організація виконання плану.***

Варіант А (методи проблемного навчання). Учні збирають, аналізують дані, визначають причинно-наслідкові зв’язки, формулюють гіпотезу, за допомогою вчителя або самостійно формулюють висновок щодо проблемного питання. Вчитель сприяє актуалізації життєвого досвіду, спонукає до висування ідей. *Методи та форми роботи:* робота з різними джерелами інформації, вивчення схем, таблиць, дослідницький метод, побудова структурно-логічних схем, порівняльних таблиць, «мозковий штурм», «коло ідей», сприйняття, інтерпретація, виконання музичних творів.

Варіант Б (методи проектного навчання). Розподіл учнів на групи та ролей у групі, визначення теми й мети проекту, формулювання проблеми та її вирішення. *Методи та форми роботи:* створення ситуацій успіху, метод проектів, дослідницький метод.

Варіант В (методи кооперативного навчання). Кожен учень самостійно опрацьовує свою частину матеріалу, обмінюється знаннями з партнером; це проходить за правилами рольової гри «вчитель-учень», обов’язкова зміна ролей. Учні здобувають навички спільної роботи та спілкування. Вчитель контактує з кожною групою. Презентація роботи групи. *Методи та форми роботи:* різні прийоми фіксації матеріалу (конспект, тези, схеми, таблиці).

Варіант Г (методи інтерактивного навчання). Учитель інструктує учнів щодо мети вправи, правил виконання, послідовності дій та кількості часу на виконання; виступає як організатор, помічник, ведучий дискусії, намагаючись надати учасникам максимум можливостей для самостійної роботи та навчання у співпраці. Учні презентують результати виконаної вправи. *Методи та форми роботи:* дискусія, гра, конференція, семінар.

Варіант Д (методи особистісно орієнтованого навчання). Учитель сприяє виявленню суб’єктивного досвіду учнів, стимулює їх до самостійного вибору способів опрацювання навчального матеріалу, спонукає до пошуку альтернативних рішень. *Методи та форми роботи:* створення ситуацій успіху, взаємодопомоги, вибору способів навчальної діяльності, способів фіксації пояснення нового матеріалу, яскрава наочність.

*Мультимедійні засоби:* комп’ютерна презентація, ППЗ «Музичне мистецтво», програми для перегляду відео, прослуховування музики та співу караоке, електронні енциклопедії (статті, словник термінів, екскурсії, хронологічні таблиці), ігрові програмні засоби, Інтернет-ресурси (електронні енциклопедії) (демонстрація, пошуково-дослідницький метод, моделювання предметно-орієнтованого середовища).

***6. Рефлексія.*** Учні (самостійно або за допомогою вчителя) роблять висновки щодо проблемного питання, усвідомлюють отримані результати, оцінюють їх відповідно до критеріїв, здійснюють самооцінку. *Методи та форми роботи:* колективне обговорення, усна розповідь, дискусія, письмовий звіт, самооцінка (заповнення відповідної колонки в щоденнику, оцінювання за бальною шкалою чи за допомогою схематичних малюнків або кольорових сигналів). *Мультимедійні засоби:* комп’ютерна презентація (демонстрація)

***7. Підсумки уроку, оцінювання роботи учнів.*** Учитель підводить підсумки уроку, коментує відповіді та роботу учнів, оцінюючи не тільки результат, а й сам процес навчання. *Методи та форми роботи:* короткі перевірочні роботи (тести, вікторини, кросворди), фронтальне опитування, «Мікрофон». *Мультимедійні засоби:* комп’ютерна презентація, ППЗ «Музичне мистецтво», електронні енциклопедії (розділи «Вікторина», «Тести»).

***8. Повідомлення домашнього завдання.*** Учитель сприяє розумінню учнями цілей, змісту й способів виконання домашнього завдання. *Методи та форми роботи:* варіативність, різнорівневість домашніх завдань, різні способи його виконання (репродуктивне відтворення, доповнення та вдосконалення творчого продукту, створення нового). *Мультимедійні засоби:* електронні енциклопедії, програми для створення презентацій та роботи з текстом, звуком, відео, Інтернет-ресурси (електронні енциклопедії, бібліотеки, фонотеки, відеотеки, мистецькі форуми).

Можна зазначити, що ***використання мультимедійних засобів на уроках музичного мистецтва дозволяє***:

* урізноманітнювати форми й види діяльності, застосовувати прийоми та методи проблемного, проектного, кооперативного, інтерактивного та особистісно орієнтованого навчання;
* реалізувати на якісно новому рівні принципи індивідуалізації та диференціації навчання;
* формувати уміння оперувати різноманітною інформацією, працювати з гіпертекстом, використовувати можливості комп’ютера з навчальною метою.

**2.6. Музикотерапія в навчально-виховному процесі**

Потужний інформаційний простір, високі освітянські вимоги, збільшення когнітивних, емоційних та комунікативних навантажень, ігнорування психогігієнічних норм організації навчання, призводять до суттєвого погіршення здоров’я та зниження навчальної успішності дітей молодшого шкільного віку.

Відомо, що одним із засобів оптимізації розумової праці є музичне мистецтво. Завдяки популярності музики в сучасному соціокультурному просторі, діти постійно знаходяться у своєрідному звуковому ефірі, прагнуть до спілкування з музичним мистецтвом. Створити гармонійне мистецьке середовище, націлене на покращення атмосфери педагогічної взаємодії, за умов відповідних знань та умінь, може вчитель початкових класів.

Величезний науково-практичний досвід специфіки застосування принципів і методів музикотерапії для моделювання емоційних станів міститься у дослідженнях О. Блінової, Л. Брусиловського, М. Обозова, В. Петрушина, Г. Побережної, К. Швабе, Ж. Шошиної та ін. Але визначеного узагальненого алгоритму організації навчально-виховного процесу в початковій школі з урахуванням кращих здобутків окреслених науково-практичних галузей на сьогодні в Україні не існує.

***Музикотерапія*** (в перекладі з грецької означає «лікування музикою») вивчає можливості музичного мистецтва в управлінні психічним станом людини, «лікує» не в буквальному клінічному значенні, а певним чином соціалізує людину, використовує музику в контексті опосередкованого впливу на психофізіологічні процеси, внаслідок якого зміцнюється психосоматичне здоров’я реципієнта. Музикотерапія використовує музичне мистецтво таким чином, що музичний супровід не тільки забезпечує цілющу атмосферу або особливий терапевтичний клімат, а виступає головним інструментом для створення необхідних змін у внутрішньому стані людини.

***Методи музикотерапії*** класифікують по-різному. Так, З. Матейова і С. Машура наводять ***класифікацію О. Галінської***:

* методи, спрямовані на відреагування, емоційно активізуючі;
* тренінгові, релаксуючі, комунікативні, творчі методи в формі музичної, вокальної, рухової імпровізації;
* психоделічні, екстатичні, естетизуючі, споглядальні;
* музичний тренінг чутливості для уміння бачити вияви й відгомони життя в музиці.

Найбільш вдало узагальнив ***методи музичної терапії німецький вчений К. Швабе***. Дослідник розрізняє: рецептивну музичну терапію, яка передбачає використання музичної комунікації у формі репродуктивно-рецептивних дій та активну музичну терапію, куди входить інструментальна імпровізація, терапія співом, рухова імпровізація під музику, танцювальна терапія.

***Рецептивну музикотерапію*** поділяють на комунікативну *(*спільне прослуховування музики, спрямоване на підтримку контактів взаєморозуміння й довіри); реактивну (спрямовану на досягнення катарсису) та регулятивну *(*яка сприяє зниженню нервово-психічного напруження).

Виокремлюють ***чотири основних напрямки лікувальної дії музикотерапії***: емоційне активування в процесі вербальної психотерапії; розвиток навичок міжособистісного спілкування (комунікативних функцій і здібностей); регулюючий вплив на психовегетативні процеси; підвищення естетичних потреб.

***Принципи рецептивної музикотерапії*** реалізуються у вигляді музичного супроводу трудового процесу з метою підвищення продуктивності фізичної й розумової праці. Музика, яка використовується для супроводу трудової діяльності людини через домінування в ній прикладних, психогігієнічних функцій, у науковій літературі називається функціональною музикою.

***«Функціональна музика»*** – це виокремлена з певною метою, частина музичного мистецтва, яка підлягає загальним закономірностям впливу музики на людину, підібрана за певними критеріями, покликана стимулювати психофізіологічні функції в процесі трудової або навчальної діяльності.

***Як засіб емоційної регуляції*** навчально-пізнавальної діяльності учнів музику використовують у трьох аспектах: як необхідний супровід, адекватний змісту дидактичного матеріалу; як умову управління увагою та супровід фізкультпауз. Вважається, що функціональна музика має емоційно мобілізуюче значення на всіх етапах навчального процесу. Музичний супровід тут виконує функцію каталізатора емоційних процесів, а увага учнів спрямована на виконання навчальної діяльності, що дозволяє створювати сприятливий психологічний клімат під час педагогічної взаємодії, оптимізувати функціональний стан дитини, який прямо або опосередковано обумовлює виконання навчальної діяльності. Для організації музичного супроводу навчальної діяльності школярів перед учителем стоїть завдання підібрати відповідний музичний репертуар.

***Методи активної музичної терапії*** засновані на активному переживанні емоційно-образного змісту музичного твору: його усвідомленні, усній або письмовій вербалізації, що передбачає малювання вражень, рухи під музику. Крім активного прослуховування, активна музична комунікація включає виконавську й творчу музичну діяльність (спів, гру на музичних інструментах, музично-ритмічні рухи).

Для підбору відповідних музичних комунікацій учителю необхідні знання вікових особливостей музичного сприймання молодших школярів, які визначаються обмеженим обсягом життєвого й музичного досвіду дітей, специфікою мислення, утрудненнями в узагальненнях, переважанням цілісності сприймання.

Особливості вищої нервової діяльності учнів початкових класів обумовлюють безпосередність, яскраву емоційність, гостроту та свіжість сприймання, споглядальність дітей; особливу схильність до «наслідування» думок дорослих (навіюваність). Вони з безпосередньою допитливістю сприймають довкілля, але їх сприймання характеризується незначною диференційованістю. Наявне, наочне сприймається дітьми набагато краще, чіткіше, ніж символічне, схематичне зображення.

Результати досліджень О. Ростовського, Ю. Соколовського, К. Тарасової свідчать про те, що у дітей молодшого шкільного віку переважає сенсомоторний характер музичного сприймання. Автори зазначають, що діти віддають перевагу веселій, моторній музиці, найбільше реагують на масивність, динаміку звучання, темп, регістр, темброву палітру музики та загальний тонус звучання, розповідний, запитальний характер музичного висловлювання, ніжність і різкість, м’якість і жорсткість, дзвінкість, ліричну наповненість або металічну сухість звучання; сприймання музики тісно пов’язане з рухами.

О. Ростовський підкреслює, що ритмізована та мальовнича музика найбільше відповідає досвіду молодших школярів, їхнім потребам в активних виявах. На другому місці у дітей – маршова музика, на третьому – повільна, наспівна. Це пояснюється тим, що ритм засвоюється дитиною ще до народження через рецептори її матері й продовжує засвоюватися протягом усього ритмічно організованого життя.

На жаль, сучасний навчальний процес початкової школи, внаслідок своєї інтенсифікації і насиченості емоціогенними ситуаціями, недоліків у постановці педагогічної роботи, несприятливого емоційно-психологічного клімату під час занять призводить до виникнення в учнів неприпустимих функціональних станів – емоційного напруження й перевтоми. Дані функціональні стани є причиною погіршення психосоматичного здоров’я учнів, зниження навчальної успішності, тому вимагають пильної уваги з боку педагога, знань і умінь для їх оцінки та корекції.

Критерієм ефективності впровадження методів музикотерапії в навчальний процес початкової школи є оптимальний функціональний стан дитини, який обумовлює ділову активність, позитивний настрій молодших школярів. Так як використання методів музикотерапії у навчальному процесі початкової школи передбачає здійснення учителем певної діяльності, розглянемо детальніше ***структурні компоненти*** даної ***діяльності***.

Мета є основоположною ланкою й визначальним моментом, який спрямовує дії вчителя на оптимізацію внутрішнього стану учнів. Результатом орієнтовно-дослідницької діяльності виступає ***програма дій***, яка в загальному вигляді включає відповідь на питання: що і як треба робити, тобто є оптимальним способом досягнення мети в конкретних умовах. На даному етапі відбувається вибір методів, засобів і прийомів діяльності: вчитель обирає форму музичної комунікації та відповідний музичний репертуар. Представимо ***критерії добору***: прикладний, гедоністичний, сугестивний, естетичний.

*Прикладний критерій* полягає в доборі музичних фрагментів, які актуалізують комітатне сприйняття учнів, можуть виступати фоном навчальної діяльності. *Гедоністичний критерій* полягає в тому, що добір музики необхідно здійснювати з урахуванням естетичних смаків реципієнтів, тобто музичні фрагменти повинні подобатись школярам. При цьому музичні твори можуть належати до різноманітних жанрів, епох і стилів (наприклад, можуть бути використані класичні, народні, естрадні мелодії тощо). Слід зауважити, що музичні уподобання слухачів залежать від рівня їхньої загальної та музичної культури. *Сугестивний критерій* заснований на врахуванні сугестивних можливостей музичного мистецтва, даний критерій передбачає врахування ізо- та левел-принципів музикотерапії. *Естетичний критерій* передбачає включення до музичного репертуару функціональної музики високохудожніх музичних творів.

У контексті використання музико-терапевтичних методів у навчальному процесі, музичне мистецтво може стати своєрідним ***музично-комунікативним полем***, тлом навчально-виховного процесу в початковій школі, яке покликане створити позитивну атмосферу навчання. *Музично-комунікативне поле «учні – музика – навчання»* передбачає певне структурування послідовності дій вчителем. Виходячи з виду навчальної діяльності учнів у конкретний момент часу, вчитель акцентує увагу або на ланці «учень», або на ланці «музика», або ж на навчанні. Таким чином, на перший план виступає то одна, то інша із ланок, що обумовлює вибір форм музичної комунікації, зміст установок на сприймання музики, себе або завдань навчальної діяльності, організовує певним чином спрямованість уваги учнів. Тому, музично-комунікативне поле функціонує у координатах: «навчання + музика»; «учні + музика»; «музика + учні».

**2.7. Проведення музичного уроку в початковій школі**

Фундаментом музичної освіти й виховання школярів є урок. Як урок мистецтва він має свою специфіку й спрямований передусім на розвиток емоційного музично-естетичного досвіду учнів. Саме на уроці учні оволодівають знаннями основ музичного мистецтва, у них формуються виконавські навички й уміння, виробляється смак і любов до музики. Метою музичної освіти в початковій школі є формування основ музичної культури учнів як важливої і невід’ємної частини їхньої духовної культури, комплексу ключових, міжпредметних і предметних компетентностей у процесі сприймання й інтерпретації кращих зразків української та світової музичної культури, а також формування естетичного досвіду, емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва.

Тематична побудова програми з музики дає можливість досягти цілісності уроку, де розглядаються різні грані музики як єдиного цілого. Учитель повинен дотримуватися її тематичної побудови та працювати над формуванням у школярів музичної культури як невід`ємної частини їхньої духовної культури. Також не слід забувати і про різноманітну музичну діяльність та особливості залучення до неї молодших школярів. Для уроків музики характерною є особлива емоційна атмосфера – це цілком природно, адже музика – мова почуттів: вона хвилює, викликає в дітей певні настрої та переживання. Отримані враження посилюються під впливом учителя, який передає свої почуття не тільки у виразному виконанні твору, а й у слові, міміці, жестах. Таким чином, концентруючи увагу учнів на звучанні музики і розвиваючи їхню увагу, вчитель допомагає дітям увійти у світ музики, музичних образів і яскраво відчути їхню виразність.

Практика засвідчує, що кожен вид музичної діяльності потребує певної методики його освоєння. І майстерність учителя музики полягатиме в тому, як він зуміє підпорядкувати різноманітну музичну діяльність (хоровий спів, слухання музики, музично-ритмічні рухи, гру на елементарних музичних інструментах, сольфеджування вправ) загальній темі на семестр.

Відповідно, визначаючи тему уроку, варто виділяти ***основні етапи роботи на уроці***: загальна тема на семестр; розучування певної пісні; конкретний матеріал з музичної грамоти чи вправа для сольфеджування; твір із розділу слухання музики.

***Навчальна мета***також охоплюватиме різні види музичної діяльності, її можна диференціювати в таких напрямах:

* працювати над виробленням вокально-хорових навичок;
* ознайомити з новою піснею, вивчити перший куплет;
* домагатись свідомого виконання фраз у пісні, працювати над її художнім виконанням;
* ознайомити з певним поняттям музичної грамоти, працювати над виробленням навичок сольфеджування;
* розвивати навички активного сприймання музичного твору, вчити розрізняти елементи музичної мови, використані для створення певного образу.

Згідно з вимогами загальної педагогіки виділяється ***розвивальна мета***уроку, однак щодо уроку музики це буде постійний повтор, бо все, що відбувається на уроці музики, спрямоване на музичний розвиток дитини, сприяє розвитку її музикальності. ***Виховна мета,*** крім загального напряму (формувати художній смак, музичні інтереси дітей), може мати конкретні завдання відповідно до музичного матеріалу:

* виховувати у дітей патріотичні почуття;
* виховувати любов до рідного краю, до природи і відчуття її краси;
* виховувати любов і повагу до народних пісень, до народних традицій, до творчості композиторів;
* виховувати почуття товариськості, поваги і любові до батьків, рідних.

Спостереження переконують, що в початкових класах доцільно проводити уроки за таким ***орієнтовним планом***:

1. Організаційна частина, музичне вітання (2 хвилини).
2. Розспівування з освоєнням музичної грамоти (8−10 хвилин).
3. Розучування пісні (12−15 хвилин).
4. Музично-ритмічні рухи (3−5 хвилин).
5. Слухання музики (8−10 хвилин).
6. Закріплення, опитування (5−7 хвилин).
7. Підсумок уроку, завдання додому (1−2 хвилини).

Ці етапи уроку взагалі спрямовують діяльність учителя на раціональне використання часу, однак і не позбавляють творчої ініціативи. Зокрема, вчитель може змінювати послідовність таких етапів уроку, як розучування пісні й слухання музики, змінюючи й дозування часу. Перед учителем музики постає непросте завдання: об’єднати всі елементи, з яких складається урок, підпорядкувати їх основній темі уроку чи семестру.

До проведення уроку висуваються такі ***дидактичні вимоги***:

* чіткість навчальної мети; єдність навчальних та виховних завдань;
* правильний добір навчального матеріалу до кожного розділу уроку;
* добір доцільних методів, прийомів і засобів для проведення уроку;
* організаційна чіткість уроку;
* поєднання колективної, групової та індивідуальної форм роботи. Організація загальної цілеспрямованості класу, виховання відповідальності кожного учня за виконання поставлених перед ним завдань;
* змістовність, емоційність, різноманітність та гнучкість прийомів і методів роботи, вимогливість, продумана структура уроку;
* обладнання уроку музики;
* облік успішності, поєднання різних форм обліку;
* продумані різноманітні форми домашніх завдань;
* підготовка вчителя до уроку.

Важливу роль в організації уроку відіграє ***вхід до класу під музику***. У програмі, складеній на основі концепції музичного виховання Д. Кабалевського, передбачено, що в такому разі звучать різноманітні твори, тобто ті, що прослуховувалися на попередніх уроках. Найчастіше вчитель використовує для цього марші й пісні маршового характеру, беручи матеріал з навчальної програми. Діти мимоволі звикають, що під час перерви необхідно вийти з класу, і лише звуки музики покличуть на урок. Музика, під яку діти входять до класу, є своєрідним заспівом уроку, з якого розпочинається її аналіз, розмова про музику та її виконання.

Робота на уроці починається з ***музичного вітання*** – це йде як хвала дню, щоб він був добрим для всіх, від світання до смеркання. Найбільш поширене вітання – спів «Добрий день», коли вчитель співає ці слова на звуки тонічного тризвуку (І – ІІІ – V), а діти відповідають у зворотному порядку: V – ІІІ – І. Крім того, учителі використовують й інші варіанти, своєрідні вокальні імпровізації на певні тексти. Наприклад, виконується поспівка «Продзвенів дзвінок, всі йдуть на урок» тощо.

Музичне вітання – це вже початок ***розспівування***. У процесі розспівування поряд з різноманітними вправами, які діти співають «на слух», варто використовувати вправи для сольфеджування. Уся ця робота передує вивченню нотної грамоти. За концепцією Д. Кабалевського освоєння музичної грамоти не передбачається у програмі з музики для загальноосвітньої школи. Однак практика переконує, що діти зацікавлені в опануванні нотної грамоти, і у процесі послідовної роботи вчителя спів за нотами може приносити їм задоволення.

Важливе місце на кожному уроці музики посідає ***вокально-хорова робота***. Багато пісень своєрідно «оживає», якщо їх виконувати з ***музично-ритмічними рухами***, тому ці два етапи уроку органічно переплітаються.

Якщо всі вимоги до уроку музики дотримуються, він виявляється дуже насиченим, потребує досить швидкого темпу проведення, а це, природно, призводить до ***втоми дітей***. Спеціальні дослідження засвідчили, що на уроках музики діти втомлюються так само, як і на інших. ***Ознаками втоми*** під час уроку музику є зниження слухової уваги, емоційного сприймання й відгуку на музику, порушення чистоти інтонування, погіршення музичної пам`яті. ***Причиною втомлюваності є***, як правило, тривале використання одного виду діяльності (хорового співу, слухання музики тощо), послідовність видів роботи і використання у певних поєднання творів, що мають різне чи однакове емоційне забарвлення. Встановлено, що кращим варіантом збереження працездатності дітей є такий, коли спочатку розучується (повторюється), скажімо, сумна пісня, а потім прослуховується радісна, весела музика. Якщо на початку уроку розучуються або повторюються бадьорі, енергійні пісні, то потім рекомендується прослухувати твори спокійні, наспівні. Виправдовує себе і поєднання для співу та слухання жартівливих, веселих, енергійних творів. Щоб запобігти втомлюваності, бажано використовувати різні прийоми, що сприяють переключенню уваги учнів у процесі співу й слухання музики (виконання пісень «за ролями», інсценізації, ігрові рухи під музику тощо).

Кожен урок, кожен вид роботи має сприяти вихованню в дітей інтересу до музики, виробленню в них оцінної мотивації, збагаченню музичних вражень. Відповідно до тематичної побудови програми виділяють певні ***типи уроку музики.***

*Урок введення в тему* – головною ознакою є наявність у його змісті початкової інформації щодо теми; пошукової ситуації, в якій учні, розглядаючи музичний матеріал під новим кутом зору, заданим темою семестру, й спираючись на набутий життєвий і музичний досвід, роблять перші узагальнення.

*Урок заглиблення в тему* – особливістю є наявність у його змісті нового знання. На основі сприймання музики, роздумів про неї, активного музикування учні мають виділити нову для них якість теми.

*Урок узагальнення теми* – головною метою є наявність у його змісті цілісної узагальненої характеристики знань, що розкривають сутність теми чверті.

*Завершальний урок-концерт* – показує рівень музичної культури учнів, досягнутий ними протягом навчального року.

Урок музики в школі як урок мистецтва має свої особливості й разом з тим, як шкільний предмет має ***схожість з іншими уроками****:*

* усі навчальні предмети об’єднує одна мета - формування всебічно розвиненої, гармонійної особистості;
* в основі побудови будь-якого уроку лежать психолого-педагогічні закономірності (пам’ять, мислення, інтереси, увага та ін.);
* викладання в школі будується на основі загальнодидактичних принципів (систематичність,
* доступність, наочність та ін.); урок обов’язковий для всіх учнів; урок має бути цілісним;
* загальні методи навчання: показ, пояснення, бесіда, створення проблемних ситуацій тощо;
* урок має бути регламентований у часі.

***Відмінність уроку музики від інших уроків****:*

* урок музики – це урок мистецтва;
* музика впливає на людину комплексно (на психіку, фізіологічні процеси − змінюється пульс, тиск);
* обов`язкова єдність емоційного й свідомого, кожний елемент уроку повинен зацікавити дітей;
* єдність художнього й технічного: всі компоненти уроку повинні бути художніми, учитель повинен технічно володіти матеріалом.

У проведенні уроків музики є ***істотні недоліки***, що стали вже типовими:

* *Хоровий спів:* найбільш уразливим місцем є методика розучування пісні. Іноді вона зовсім відсутня. Часто вчитель розучує пісню без усякої системи й послідовності, пропускає етапи (немає показу, відсутнє налаштування тощо); у багатьох випадках у двоголосній пісні вивчається тільки один голос; практикується розучування пісні на слух, без використання наочності; учитель багато грає і не розвиває у дітей звуковисотний слух, внутрішній слух; мало приділяється уваги прищепленню навичок співу без супроводу. Навіть коли пісня без супроводу, діти вчать її з інструментом; не звертається увага на виховання вокально-хорових навичок; учитель збільшує час на розучування пісні (замість 15−20 хв. до 30−40 хв.).
* *Музична грамота:* найбільшою вадою є відступ від програми; невміння вчителя теоретично обґрунтувати і в доступній формі пояснити учням той чи інший розділ програми; відірваність словесного пояснення від музично-слухового фактору; відсутність зв`язку між нотною грамотою і хоровим співом; відсутність наочних посібників: таблиць, плакатів; відсутність у школярів підручників з музики.
* *Слухання музики:* найчастіше цей розділ стоїть у кінці уроку, й учитель не завжди встигає зробити аналіз твору; діти слухають п’єси у грамзапису, учитель ніколи не виконує твори на інструменті; розповіді про композиторів дуже формальні, не враховують вікові особливості дітей; випадковий добір творів для слухання; іноді слухання взагалі немає.

Один з найулюбленіших видів музичної діяльності дітей на уроці – ***хоровий спів***. Його значення різноманітне: сприяє розвитку не лише музичних здібностей і голосу дитини, а й мислення, мовлення, розширенню словникового запасу. Хоровий спів, викликаючи в молодших школярів яскраві емоції, впливає на естетичні і моральні почуття.

Слухання музики – складова шкільного уроку музики, важливим завданням якого є підвищення загальної музичної культури дітей, розширення їхнього кругозору, формування музичного сприйняття.

***Музичне сприйняття***– це процес відображення й становлення у свідомості слухача музичного образу. Він обумовлений об`єктом (музичний твір) і суб`єктом (духовний світ слухача, його досвід, рівень розвитку, психологічні особливості). Це багаторівневий процес, який охоплює фізичне слухання музики, її розуміння, переживання й оцінювання. Як відомо, музика – це мистецтво, яке відображає дійсність і впливає на людину за допомогою організованих звукових послідовностей. Кожне мистецтво має свою мову.

Музика як мова звукових інтонацій вирізняється особливою емоційною глибиною. Уміння слухати й чути музику не є вродженою якістю. Пізнавально-творчі можливості учнів розвиваються у спілкуванні з музикою, в аналізі музичних творів. Поза сприйманням музика як мистецтво взагалі не існує.

Учні люблять слухати музику. Цей вид музичної діяльності урізноманітнює урок, робить його змістовнішим, допомагає прищепити любов до музичного мистецтва. Музика, яку слухають учні, повинна відповідати таким вимогам: доступність змісту, близькість інтересам дітей.

Характерною особливістю ***вивчення музичної грамоти*** є шлях набуття знань, який веде від поступового накопичення музично-слухових вражень та уявлень до їх узагальнення. Музична грамота розглядається як частина багатогранного поняття «музична грамотність», під якою розуміють здатність сприймати музику як живе й образне мистецтво, породжене життям і нерозривно з ним пов`язане. Рівень музичної грамотності не перебуває у прямій залежності від ступеня засвоєння нотної грамоти, хоча й передбачає її знання. В основі музичної грамоти лежить нотна грамота. У шкільній практиці вона інколи перетворюється в суху теорію, зовсім не пов`язану з музикою: вчитель змушує завчати словесні формулювання музичних понять; вимагає точного, але формального знання тривалості нот; пропонує виписувати інтервали від заданих звуків без слухання й проспівування. Учителю слід пам`ятати, що для дітей не повинно існувати ніяких правил і вправ поза живою музикою.

***Гра на дитячих музичних інструментах*** є однією з найдоступніших форм роботи з молодшими школярами. Вони швидко засвоюють нотну грамоту, набувають елементарні навички інструментального виконання, ознайомлюються з музичними творами. Музикування на простих музичних інструментах корисне для всіх без винятку дітей, незалежно від рівня їхніх здібностей. Це сприяє розвитку музичного слуху, навичок звуковидобування, координації рухів; виробленню вміння розрізняти ритмічні, темброві та динамічні особливості звучання.

Програмою з музики передбачено виконання ***музично-ритмічних рухів*** на уроках, спрямованих на пластичне вираження особливостей музики. Ритмічність закладена ще з вродженості, а тому почуття ритму треба розвивати. Розвиток ритмічного почуття – процес тривалий і різнобічний. До нього належить організація рухової активності дітей, виховання певних ритмічних навичок. Музично-ритмічне почуття може розвиватися лише у процесі музичної діяльності .

***Почуття музичного ритму*** *–* це комплексна здатність, яка передбачає сприйняття, розуміння, виконання й створення ритмічної сторони музики. Процес вбирає слух, зір і моторний апарат. Передавання характеру музики в русі сприяє розвитку природної музичності дітей, їхньої здатності емоційно і свідомо сприймати музику. Розвитку ритмічного почуття сприяють: інсценування та театралізація пісень, диригування всім класом; фізкультхвилинки; ритмічні ігри; вхід до класу під музику; танцювальні рухи.

Література

* 1. Л. Ракітянська. Пріоритетність завдань шкільної музичної освіти // Наукові записки. Серія: педагогічні науки. – 2016. – Вип. 143
  2. В. Черкасов. Зміст загальної музичної освіти молоді // Наукові записки. Серія: педагогічні науки. – 2012. – Вип. 112 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Nz_p_2012_112_5>
  3. Т. Турчин. Витоки початкової музичної освіти // Молодь і ринок. – 2011. - №7(78)
  4. О. М. Щербініна. Сучасні тенденції розвитку професійної музичної освіти // Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя. Психолого-педагогічні науки. – 2015. - №1 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Nzspp_2015_1_17>
  5. І. Слятіна. Взаємодія школи і сім'ї в естетичному вихованні підлітків // Витоки педагогічної майстерності. – 2013. – Вип. 11
  6. І. О. Слятіна. Співпраця школи та сім'ї у розвитку музично-творчих здібностей учнів // Актуальні проблеми державного управляння, педагогіки та психології. – 2013. - №90
  7. Н. П. Данько. Інтеграція видів діяльності на уроках музики в початкових класах // Актуальні питання мистецької освіти та виховання. – 2013. – Вип 1(1) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=apmov_2013_1_17>
  8. Т. В. Раструба. Особистісно-орієнтована музична освіта і художня свідомість учнів // Збірник наукових праць. Розділ 4. Методика викладання мистецьких дисциплін. – 2013. – Вип. 13
  9. Т. В. Раструба. Використання інноваційних технологій на уроках музичного мистецтва загальноосвітніх навчальних закладів: виклики ХХІ століття // Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя. Психолого-педагогічні науки. – 2015. – №2 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Nzspp_2015_2_26>
  10. В. Таран. Методи навчання музики в сучасній школі // Теорія і методика художньої освіти та виховання. – 2014 - №1 (71)
  11. Н. В. Новикова. Мультимедійні засоби навчання на уроках музичного мистецтва // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти. – 2010 – Вип. 10
  12. Н. І. Дячук. Методи музикотерапії у навчально-виховному процесі початкової школи // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти. - 2011. - Вип. 11. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Nchnpu_014_2011_11_68>
  13. В. В. Мішедченко. Музика в школі як навчальний предмет і урок мистецтва // Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка. Сер.:Педагогічні науки. - 2016. - Вип. 30