Музичне мистецтво в сучасній освіті.

Частина ІІ

ЗМІСТ

Анотація………………………………………………………………………………………………………….2

Частина ІІІ. Сучасний музичний педагог: його саморозвиток та особистісні характеристики………………………………………………………………………………………………………3

3.1. Концептуальні підходи до підготовки педагогів музичного мистецтва..3

3.2. Професійна компетентність вчителя музики……………………………………….11

3.3. Особистісне становлення майбутнього вчителя музичного мистецтва………………………………………………………………………………………………………….…..17

3.4. Особливості підготовки музичного педагога……………………………………….22

Література…………………………………………………………………………………….…….………….39

Анотація

У світовому просторі проходять глобальні перебудови в економічній, політичній, суспільній областях, що викликають корінні зміни і в українській вищій освіті, в тім числі, з музичного мистецтва. Визначення напрямів професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва із врахуванням вимог сучасних світових тенденцій освіти, розглядається як актуальне питання розвитку суспільства, що впливає на формування ціннісного світу та духовних потреб підростаючого покоління.

Розв'язання визначених завдань у системі вищої музично-педагогічної освіти уможливлює творчо-виконавська підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва, яка є складною неперервною динамічною системою, що передбачає вдосконалення і розвиток професійно значущих особистісних якостей, інтеграцію, постійне зростання, ґрунтовність і фундаментальність знань, набуття фахових компетентностей і головне – сприяє якісному перетворенню майбутнім учителем свого внутрішнього світу, що приводить до принципово нового внутрішнього стану майбутнього фахівця, його способу життєдіяльності та життєтворчості.

У другій частині даного вебінару ми зосередимо свою увагу саме на вчителі музичного мистецтва. Яким має буди сучасний музичний педагог? Ми розглянемо основні концептуальні підходи, які використовуються в сучасній освіті для підготовки майбутніх музичних фахівців.

Також розглянемо що таке педагогічна практика, та яку роль вона відіграє в особистісному становленні майбутнього педагога з музики. Розкриємо питання взаємодії студентів-практикантів з учнями в загальноосвітніх навчальних закладах.

Окремо виділено питання професійної компетентності вчителя музики. Розглянемо її сутність та основні складові, які визначають в подальшому перспективу гарної педагогічної майстерності та успішності викладання.

І в останньому питанні буде розкрито основні напрямки та методи, компоненти фахової підготовки вчителів з музичного мистецтва.

Частина ІІІ. Сучасний музичний педагог: його саморозвиток та особистісні характеристики

**3.1. Концептуальні підходи до підготовки педагогів музичного мистецтва**

Сучасні модернізаційні підходи у вітчизняній освіті, пов’язані з процесами глобалізації, розширенням і поглибленням міжнародних контактів, забезпечуються впровадженням гуманістичних пріоритетів, опорою на національні засади розвитку освіти, актуалізацією особистісно-соціальних підходів до навчання, дотриманням принципу культурної відповідності навчання, досягненням оптимального балансу між пізнавальною, оцінювальною, творчою сферами навчальної діяльності.

Вирішальну роль у реалізації цих завдань відіграє процес удосконалення освіти у вищій школі з метою формування спеціалістів, які володіють глибокими фундаментальними й спеціальними знаннями та здатні до самостійно-творчої діяльності. Усе це зумовлює необхідність актуалізації цілого комплексу питань, які стосуються здійснення змістово-організаційних заходів і їх теоретико-концептуального супроводу.

Слід підкреслити, що сучасні теоретико-методологічні підходи до підготовки фахівців у галузі мистецької педагогіки впливають на вибір педагогічних стратегій і методів навчання. З огляду на те, що методологічні засади в системі освіти розуміються як найзагальніші концептуальні положення, дія яких поширюється на всю педагогічну діяльність, визначаємо ***методологічні засади*** означеної підготовки як систему узагальнених теоретичних знань, що виконують роль провідних концептуальних позицій, на яких ґрунтується процес підготовки магістрів музичного мистецтва. Обґрунтування методологічного плюралізму уможливлює визначення ***провідних методологічних засад*** у теорії та практиці підготовки фахівців музично-педагогічного профілю, а саме:

* національна парадигма підготовки фахівців із мистецтва;
* гуманістична основа музичного навчання;
* аксіологічні підходи до навчання музикантів-педагогів;
* екзистенційно-емоційний напрям мистецького навчання та його акмеологічна спрямованість, а також прогностичні орієнтири підготовки фахівців.

***Національна парадигма*** підготовки фахівців із мистецтва як діалектики особливого й загального в культурі забезпечує соціалізацію майбутніх фахівців, засвоєння ними національної та загальнолюдської культури й передбачає розвиток їх ціннісних орієнтацій у напрямі опанування національної культури, а також застосування в навчальному процесі на рівні художнього пізнання, поряд із творами світового мистецтва, національної музики. Як підкреслює Г. М. Падалка, в умовах оновлення змісту вищої мистецької освіти розвиток ціннісних орієнтацій майбутніх фахівців соціокультурної сфери неможливий поза глибоким усвідомленням національних витоків художньої культури.

Аналіз наукової літератури доводить, що національні орієнтири в навчальному процесі є важливою умовою соціалізації майбутніх фахівців, засвоєння ними національної та загальнолюдської культури й передбачають формування аксіологічного досвіду вихованців у національному контексті, що уможливлює формування їх художнього досвіду в такій площині, координатами якої виступають художні цінності.

З’ясування цього завдання передбачає залучення випускників-педагогів до усвідомленого цілеспрямованого охоплення зразків національної культури з точки зору їх ціннісного ставлення до художніх явищ. Крім того, осягнення ними «жанрово-стильового й емоційно-тонального розмаїття» забезпечує цілісний педагогічний підхід до опанування національного в мистецтві; упровадження в навчальний процес національних зразків мистецтва в єдності з високохудожніми творами світового мистецтва, що забезпечується реалізацією національно-стильового підходу в навчальний процес із мистецьких дисциплін. Із цих позицій науковці стверджують, що широке охоплення національної музики й систематизація музичного матеріалу за історико-стильовими ознаками, спонукання сучасників освітнього процесу до емпатійно-емоційного переживання української музики, втілення порівняльних підходів до усвідомлення національно-стильових ознак музичних творів, упровадження елементів композиторської творчості на національній основі в процес навчання магістрів мистецтва визначають основні орієнтири забезпечення національно-стильових засад пізнання української музики.

Отже, розвиток національної культури тлумачиться як процес урівноваження, взаємозв’язку загальнолюдських і національних цінностей, традицій, надбань. Крім того, національна культура магістрів мистецтва передбачає осягнення всесвітньої мистецької спадщини на основі художнього пізнання національних витоків мистецьких образів. Це означає, що «універсально-загальнолюдське містить у собі індивідуально-національне».

Вивчення й аналіз педагогічних надбань теоретиків і практиків освіти уможливлює розуміння ***гуманістичної основи музичного навчання***в контексті формування ціннісного ставлення майбутніх педагогів до мистецтва, до педагогічної та науково-дослідницької діяльності, їх здатності до глибокого переживання людських цінностей, утілення в художніх образах і адекватної оцінки мистецьких здобутків у інтерпретації музики, наслідків викладацької діяльності й результатів науково-дослідницьких пошуків.

Висвітлення в літературі сутнісних рис гуманістичного підходу (І. Бех, Є. Бандаревська, І. Зязюн, Г. Падалка, О. Ростовський, В. Сластьонін, Є. Шиянов, В. Шульгіна та ін.) уможливлює спробу виявити й дослідити особливості залучення студентів магістратури музично-педагогічного профілю до опанування гуманістичних орієнтирів у процесі навчання.

У галузі мистецької освіти, за твердженням Г. Падалки, ***принцип гуманізації*** є стрижневим, оскільки сфера мистецького навчання має передбачати реалізацію виховного потенціалу мистецтва. На думку науковця, гуманізація мистецької освіти безпосередньо торкається питань забезпечення художнього розвитку вихованців на матеріалі мистецьких творів, у яких людське життя трактується як найвища цінність. Гуманістичний принцип мистецької освіти реалізується в процесі формування особистості, здатної адекватно сприймати загальнолюдські цінності. Науковець наголошує на необхідності розвитку духовної культури викладача мистецьких дисциплін як особистісно-професійного утворення, сутністю якого виступає здатність до усвідомлення й творення мистецтва з позицій гуманізму, а також розповсюдження, поширення цього підходу в учнівському середовищі.

О. Ростовський розглядає ***гуманізацію освіти*** як провідний критерій успішності навчального процесу майбутніх педагогів з музики. Як не можна гуманізувати школу, не залучаючи дітей до мистецтва на рівні з предметами, що розвивають їх раціональну сферу, так і не можна гуманізувати музично-педагогічну освіту не розвиваючи у студентів художньо-образне бачення світу, досвід емоційно-ціннісного ставлення до творів мистецтва.

Вивчення й аналіз педагогічних надбань теоретиків і практиків освіти уможливлює розуміння гуманістичної спрямованості підготовки музичних педагогів як актуалізації теоретичного й методичного досвіду в контексті особистісно спрямованого навчання, що забезпечується реалізацією оцінного ставлення вихованців до музичних явищ із позицій духовних цінностей, удосконаленням індивідуалізованих форм навчання, підготовкою учасників навчально-виховного процесу до діалогічної взаємодії.

***Аксіологічні підходи***до навчання музикантів-педагогів розглядаються в контексті формування їх духовної культури, що передбачає розширення мистецької обізнаності, здатність до глибокого переживання духовних цінностей, утілених у художніх образах, спроможність до самостійної оцінки життєвих і мистецьких цінностей, здатність до духовної самореалізації в мистецько-педагогічній діяльності.

Аналіз наукової літератури дає уявлення про сучасний стан розробленості проблеми як у цілому, так і в окремих її аспектах. Висвітлення питань змісту й типології цінностей, значення їх як чинників функціонування суспільства з точки зору філософів (А. Здравомислов, М. Каган, Б. Чагін) уможливлює з’ясування факторів, які впливають на формування аксіологічних установок. Варіативність застосування аксіологічних тенденцій у педагогіці забезпечується багатоаспектністю та різноспрямованістю підходів до розуміння й класифікації цінностей.

Так, духовні цінності досліджуються в концепціях І. Беха, В. Дряпіки, провідні аспекти педагогічного професіоналізму крізь призму формування його ціннісних основ розроблено в наукових працях Є. Бондаревської, В. Сластьоніна, Є. Шиянова. Проаналізовані результати наукових пошуків із питань музикознавства, психології художньої творчості (Б. Асафьєв, О. Костюк, В. Медушевський, Є. Назайкінський) покладено в основу обґрунтування концепції впливу різних видів і жанрів музичного мистецтва на формування ціннісних орієнтацій особистості в художній сфері. Дослідження змісту й основних компонентів ціннісних орієнтацій юнацтва в художній сфері (О. Олексюк, Г. Падалка, Р. Шульга) сприяють забезпеченню необхідної спрямованості навчального процесу в галузі музично-педагогічної освіти.

Одним із провідних методологічних орієнтирів виступає ***екзистенційно-емоційна спрямованість мистецького навчання***. Екзистенційно-антропологічні позиції світогляду, що увібрали в себе найважливіші риси української ментальності (кордоцентризм, свобода, індивіда, антеїзм, екзистенціалізм, прагнення до самопізнання і самореалізації) стали підґрунтям у розробці провідних орієнтирів мистецького навчання з точки зору екзистенції. Аналіз наукових джерел уможливлює розуміння ***екзистенції*** як життєвого досвіду, що наповнюється емоціями, які активізують внутрішній світ людини в напрямі поєднання прагнення до самопізнання, саморозуміння з особистісними якостями; з емоційністю.

Дослідження екзистенційно-емоційних процесів у музичній педагогіці базується на сучасних психологічних теоріях емоцій, у яких розглядається єдність «афекту й інтелекту», пізнавальних емоційних способів освоєння дійсності. ***Теорія емоцій*** як особливої цінності (Б. Додонов) визнає за емоціями функцію оцінювання зовнішнього та внутрішнього світу. На основі концепції спрямованості особистості на переживання певних емоцій як цінності (Б. Додонов) однією з провідних теоретичних положень виступає думка щодо емоційної насиченості навчально-виховного процесу в магістратурі музично-педагогічного профілю, що виявляється в орієнтації майбутнього фахівця на певні переживання, які надають додаткової цінності мистецьким явищам і музично-педагогічній діяльності, що їх викликають.

Вищезазначене пов’язане з окресленням можливостей ***герменевтичного підходу*** в мистецькій педагогіці, який передбачає емоційно-ціннісне тлумачення мистецтва з урахуванням соціально-культурних традицій, а також особистісного художньо-творчого досвіду суб’єкта. Герменевтичний підхід у процесі навчання магістрів мистецтва забезпечує активізацію самостійного оцінного ставлення вихованців до мистецьких образів, залучення їх до уявного діалогу з автором твору, до виявлення особистісного смислу спілкування з мистецтвом.

Отже, екзистенційно-емоційний напрям мистецького навчання передбачає забезпечення емоційної насиченості навчального процесу в магістратурі музично-педагогічного профілю й виявляється в орієнтації майбутнього фахівця на необхідність активного переживання мистецьких явищ у музично-педагогічній діяльності. Доведено, що педагогічна детермінація художньо-навчального процесу має неодмінно враховувати як усвідомлювані, так і неусвідомлювані мистецькі дії учасників навчання.

Суттєвим аспектом теоретичних засад підготовки магістрів музичного мистецтва в контексті модернізації освіти є дослідження її ***акмеологічних перспектив.***

Акме-орієнтована мистецька освіта створює основу для наступного послідовного та безперервного саморозвитку і творчо-продуктивної самореалізації фахівця як особистості й професіонала, на чому і повинна базуватись підготовка майбутнього викладача мистецьких дисциплін. Високий рівень психолого-педагогічного та особистісно-професійного розвитку викладача мистецьких дисциплін набуває сьогодні особливе значення в умовах недостатнього престижу професії в державі та суспільстві, розповсюдженого споживчого ставлення до музичного мистецтва, зниження значимості уроків мистецтва до другорядної ролі в освіті школярів, а також у зв’язку з незадовільними економічними умовами професійної діяльності вчителя. Тому від особистісного становлення майбутніх фахівців безпосередньо залежать перспективи розвитку та удосконалення професії викладача мистецьких дисциплін.

Уміння педагога створювати проблемні ситуації в процесі акмеспрямованої творчої взаємодії сприяє тому, що студенти з інтересом переглядають варіанти всіх можливих шляхів вирішення проблеми, конструюють нові шляхи, тобто педагог залучає їх до активної творчої діяльності. Тому вплив творчої взаємодії між учасниками мистецького процесу на формування фахової майстерності є незаперечним.

Поглиблення та уточнення методології акмеспрямованого дослідження вимагає виділення наступних ***принципів****,* які розкривають підходи та засоби формування майстерності майбутніх учителів музики, а саме:

* Принцип активізації творчої ініціативи майбутніх педагогів на ґрунті реалізації власної системи художніх цінностей;
* Принцип досягнення цілісності змісту та форми у виконавській інтерпретації музичних творів;
* Принцип опори на колегіальність у вирішенні художньо-творчих проблем оркестрового виконавства.

*Принцип активізації творчої ініціативи майбутніх учителів музики на ґрунті реалізації власної системи художніх цінностей* дає можливість розглядати особистість студента, його позиції як сутнісний вияв майстерності. За визначенням І. Зязюна найвища форма активності особистості вчителя, котра є виявом майстерності, базується на гуманізмі та розкривається в доцільному використанні методів й засобів педагогічної взаємодії у кожній конкретній ситуації навчання та виховання. Принцип активізації творчої ініціативи майбутніх учителів музики на ґрунті реалізації власної системи художніх цінностей дозволяє розглядати майстерність як процес творчої самореалізації особистості вчителя.

Художньо-виконавська діяльність студентів музично-педагогічних факультетів та інститутів мистецтв обумовлюється *принципом досягнення цілісності змісту та форми у виконавській інтерпретації музичних творів*, котра базується на єдності засобів музичної виразності та структурних особливостей утілення ідейно-емоційної передачі змісту твору. Обґрунтування цього принципу спирається на теоретичне положення Б. Асаф’єва, який розглядав музичну форму як процес. Цей принцип передбачає цілісне бачення змісту та форми музичного твору, єдність композиторського та інтерпретаційного аспектів музичного виконавства. Упровадження цього принципу забезпечує дотримання основ виконавського мистецтва інтонованого смислу.

*Використання принципу опори на колегіальність у вирішенні художньо-творчих проблем оркестрового виконавства* дає змогу студентам ефективно проявляти комунікативні здібності та здатність до спілкування на основі творчої взаємодії в умовах колективного музикування. Цей принцип стверджує демократичні «суб’єкт-суб’єктні» стосунки керівника з учасниками колективу, та виконавців між собою. Виділення принципу опори на колегіальність у вирішенні спільних художніх завдань сприяє створенню атмосфери творчої взаємодії як системи взаємно обумовлених індивідуальних дій, котра, з однієї сторони, розмежовує функції учасників колективного музикування, а з другої, вимагає спільного їх погодження та координації. Виступаючи інтегруючим фактором, педагогічна взаємодія є сумісною діяльністю, необхідною у вирішенні навчально-професійних завдань. Упровадження даного принципу дозволяє надавати більшої значущості проблемі формування стилю педагогічної взаємодії, тому що вона відкриває перспективи більш результативного спілкування педагога та студентів у процесі колективного музикування.

Реалізація акмеологічного підходу до професійної підготовки майбутніх учителів, за твердженням А. Козир, здійснюється засобами застосування акмеологічних освітніх технологій, адже вони сприяють активізації внутрішнього потенціалу студентів (мотиваційно-цільової сфери їх особистості; здібностей, вольових якостей, самосвідомості) як умови сходження особистості до свого акмерівня. Специфіка акмеології, відносно інших наук про людину, полягає в тому, що вона досліджує весь життєвий і професійний шлях особистості. Акмеологія вивчає проблеми вдосконалення, корекції професійної діяльності й виходить з того, що вершин професіоналізму та майстерності людина досягає сама, коли професійна діяльність особистості відіграє провідне місце в її долі.

Отже, узагальнення наукового доробку дає підстави стверджувати, що акмеологічна спрямованість навчання передбачає орієнтацію навчально-пізнавальної, оцінювально-інтерпретаційної та творчо-продуктивної діяльності магістрантів на досягнення досконалості в музичному виконавстві й педагогічній праці, а також результативності в науково-дослідницькій роботі. Акмеологічне спрямування підготовки магістрів тлумачиться як процес формування не лише їх здатності до оптимального застосування основних принципів і технологій у майбутній діяльності, а й глибокого усвідомлення загальнокультурного досвіду людства на особистісному рівні в умовах розвитку мотивації, що орієнтує магістрантів на самовдосконалення.

Визначення акмеологічних підходів тісно пов’язане з обґрунтуванням ***прогностичних тенденцій***магістерської підготовки. Прогностичні орієнтирипідготовки фахівців у сфері музичної педагогіки застосовуються відповідно до нових вимог розвитку освіти в напрямі активізації особистісно-соціального підходу, сутність якого полягає в забезпеченні професійної самореалізації окремої особистості як члена громадянського суспільства України.

На вищезазначених теоретичних ідеях ґрунтується положення щодо провідної ролі ***консолідаційного підходу*** в системі підготовки магістрів музично-педагогічного профілю. Із цих позицій, центральною ланкою забезпечення ефективності підготовки магістрів музичного мистецтва виступає впровадження консолідаційного підходу, що забезпечує взаємодію музично-фахового, педагогічно-практичного, науково-дослідницького напрямів навчання за умови збереження змісту кожного з них. Кожен із цих рівнозначущих напрямів, відзначаючись власною специфікою, характеризується внутрішньою спорідненістю та тяжіє до взаємодоповнення, взаємозумовленості й співіснування.

Стратегію розбудови теоретичних засад підготовки фахівців із музичного мистецтва в магістратурі педагогічних університетів характеризує трактовка цілого, що складається із рівнозначущих, функціонально детермінованих елементів. Консолідована взаємодія, принципів якої дотримуємося, визначає не підпорядковане поєднання компонентів підготовки, а паритетний (не конгломеративний) аспект функціонально зумовленого їх буття. Системність при такому підході визначається не порядковою залежністю компонентів, а тлумаченням їх як функціонально цілісної єдності.

**3.2. Професійна компетентність вчителя музики.**

Одним зі стратегічних напрямів сучасної мистецької освіти є впровадження компетентнісного підходу. Саме орієнтація на досягнення певного освітнього результату, пошук нових форм і методів мистецького навчання в останні десятиліття визначає ключові тенденції сучасної професійної підготовки майбутніх фахівців мистецької освітньої галузі. Поняття професійної компетентності вчителя музики разом із близькими йому категоріями фахової, методичної компетентності, а також деякими предметними компетенціями музиканта-педагога в останнє десятиліття міцно увійшло до наукового обігу музично-педагогічної теорії і практики.

Базові категорії компетентнісного підходу отримали нормативно-правове підґрунтя в державних освітніх стандартах і закріплені в новому Законі України про вищу освіту, вони прописані в документах Міжнародної комісії Ради Європи, програми «DeSeCo» тощо. Послуговуючись названими державними документами та науковими розвідками сучасних учених-педагогів (Н. Бібік, Н. Кузьмина, О. Овчарук, О. Савченко та ін.), базові поняття компетентнісного підходу розглядаємо таким чином:

* ***компетенція*** – об’єктивна категорія, суспільно визнаний рівень знань, умінь, навичок, ставлень тощо в певній сфері діяльності людини як абстрактного носія;
* ***компетентність*** – інтегрована характеристика якості особистості, сформована через знання, уміння й навички, ставлення, поведінкові реакції та здатність самостійно виконувати завдання в конкретній діяльнісній сфері;
* ***професійна компетентність вчителя*** – особистісна властивість педагога, що дозволяє йому продуктивно розв’язувати навчально-виховні завдання; єдність теоретичної і практичної готовності вчителя до здійснення педагогічної діяльності.

***Професійна компетентність вчителя музичного мистецтва*** – специфічний педагогічний феномен, який визначається особливостями музично-педагогічної діяльності, своєрідністю її завдань, перевагою художньо-творчих форм практичної роботи та специфічними методами мистецького навчання. Ця педагогічна категорія наразі вивчається багатьма вітчизняними музикантами-науковцями, зокрема А. Козир, Л. Масол, М. Михаськовою, О. Олексюк, Т. Пляченко, А. Растригіною, Р. Савченко, О. Щолоковою та іншими представниками мистецької освіти, які розглядають теоретико-методологічні й експериментальні аспекти її формування.

***Загальна мета формування професійної компетентності майбутніх учителів музики*** полягає в підготовці фахівців, яких характеризує комплекс розвинених музичних здібностей і педагогічних якостей, які б були здатні забезпечити найвищі результати в музичному навчанні та естетичному вихованні школярів.

*Р. Савченко*, вивчаючи теоретико-методичні підходи до формування ***музично-педагогічної компетентності*** (МПК) майбутніх вихователів та музичних керівників дошкільних навчальних закладів, трактує її як інтегративну особистісну якість, що виражає здатність до самостійної успішної реалізації завдань музичної освіти дітей на основі системного зв’язку загальногромадянських, психолого-педагогічних та музично-фахових компетенцій. На думку дослідника, музично-педагогічна компетентність структурується в ***три блоки компетенцій*** (загальногромадянських, психолого-педагогічних та музично-фахових), взаємоузгодження яких забезпечує формування суб’єкта навчання в гармонійній цілісності: особистість – педагог – фахівець.

Однією із провідних фахівців сучасної мистецької освіти *Л. Масол* розроблена ***багатокомпонентна структура компетентностей***, які мають стати результатом загальної мистецької освіти. Усі компетентності науковець умовно поділяє на три групи:

* особистісні (загальнокультурні), серед яких виокремлюються: ціннісно-орієнтовані, художньо-світоглядні, культуротворчі (зокрема етнокультурні, полікультурні, культурно-дозвільні);
* функціональні, що пов’язані з певною предметною діяльністю учнів: предметні або мистецькі (музичні, образотворчі, театральні, хореографічні тощо); міжпредметні (естетичні та гуманітарні);
* метапредметні (інформаційно-пізнавальні, саморегулятивні (самоосвіти, самовиховання, самореалізації), креативні);
* соціальні, які формуються під час різних форм колективної художньо-творчої діяльності: художньо-комунікативні та соціально-практичні.

Названі види компетентностей Л. Масол відносить до базових і вважає їх інтегральними педагогічними явищами, нерозривно пов’язаними з інтегративними тенденціями мистецької освіти. Особистісні, соціальні й функціональні компетентності втілюють цілісність та інтегральність освітніх результатів, водночас потребуючи розроблення спеціальних методик діагностування й формування компетентнісної сфери особистості.

*А. Растригіна* розглядає фахову (професійну) компетентність майбутніх учителів музики як таку, що складається з інтегрованих і спеціальних фахових компетенцій, заглиблюючись, насамперед, у специфіку вокально-хорової діяльності музикантів-педагогів.

*І. Полубоярина* визначає ***професійну компетентність учителя музики*** як інтегративне утворення, що складається зі структурних компонентів (ключових компетентностей) і являє собою комплекс музично-педагогічних знань, умінь, навичок, музичних здібностей та якостей особистості, який проявляється через готовність до творчої педагогічної діяльності. На її думку, професійна компетентність майбутнього учителя музики містить музичний смак, музичні та акторські здібності, володіння методикою музично-естетичної роботи з дітьми, володіння навичками гри на музичних інструментах, наявність співочого голосу, вміння керувати хоровим та вокальним дитячим колективом.

У структурі професійної компетентності вчителя музики І. Полубоярина виокремлює три блоки з відповідними різновидами ключових та предметних компетентностей: особистісний (особистісно-мотиваційна, саморегуляційна, етична, загальнокультурна, психологічна, соціальна, громадянська компетентності); комунікативний (загальна та професійна музична комунікативна компетентність); діяльнісний (методологічна, дидактична, музично-практична, науково-творча, управлінська та організаційна компетентності).

Результатом сформованості професійної компетентності, як передбачає вчена, є готовність майбутніх учителів музики до педагогічної та творчої діяльності в загальноосвітній школі. Зауважимо, що у визначенні професійної компетентності вчителя музики І. Полубоярина акцентує передусім фахові уміння і здібності, а до структури цього феномену включає переважно загальнопедагогічні різновиди ключових та предметних компетентностей.

*М. Михаськова* формулює власне розуміння ***професійної (фахової) компетентності*** майбутнього вчителя музики на основі загальнопедагогічного визначення як здатності до музично-освітньої діяльності на основі музично-педагогічних знань і вмінь, досвіду емоційно-ціннісного ставлення до явищ музичного мистецтва. Ця специфічна інтегральна здатність, на її думку, об’єднує в собі музичні та педагогічні складники й визначається метою і змістом музично-освітньої діяльності в школі.

*Т. Пляченко*, яка аналізує педагогічні засади підготовки майбутнього вчителя музики до роботи з учнівськими музично-інструментальними колективами, сформульовано дефініцію ***оркестрово-методичної компетентності***, яку схарактеризовано як інтегративну якість майбутнього вчителя музики, котра, відображуючи його готовність і здатність професійно виконувати функції керівника учнівського музично-інструментального колективу, полягає у володінні особистісними, професійно-педагогічними й функціональними компетенціями.

*С. Світайло* вивчає процес формування фахової компетентності майбутніх учителів музики, які здобувають диригентсько-хорову підготовку. Науковець визначає ***фахову компетентність*** як інтегративну якість, що охоплює комплекс здатностей здійснювати музичне виховання та розвиток школярів засобами вокально-хорового співу на основі набутих музично-педагогічних знань і умінь, практичного досвіду з урахуванням певних суспільних вимог. Крім того, структуруючи фахову компетентність майбутніх учителів музики, С. Світайло виокремлює такі ***компоненти***, що співвідносяться як із загальними професійно-педагогічними, так і фаховими, зокрема, диригентсько-хоровими діями вчителя музики:

* *Когнітивно-пізнавальний компонент*, що співвідноситься з художньо-мистецькими компетентностями майбутніх учителів музики.
* *Ціннісно-аналітичний компонент*, який співвідноситься з методично-організаційними компетентностями й містить систему художніх цінностей у галузі вокально-хорового мистецтва, на основі яких формується здатність оцінювати й аналізувати вокально-хорові твори, здатність визначати мету й завдання навчально-творчої роботи на уроках музики.
* *Діяльнісно-креативний компонент*, що співвідноситься з хормейстерськими компетентностями майбутніх учителів музики та передбачає здатність діагностувати музичні здібності учнів, коригувати недоліки в музичному розвитку школярів, сприяти музичному розвитку учнів.

У дослідженні *О. Горбенко* ***професійна компетентність майбутнього вчителя музики*** визначається як системна, інтегрована якість, як здатність усвідомлювати художньо-образний зміст музичних творів у контексті навколишньої дійсності, засвоювати й розуміти основні закономірності, жанрово-стильові особливості, володіти засобами художньо-виконавського втілення. Авторка виокремлює ***музично-виконавську компетентність*** як базову, ключову в системі професійної підготовки вчителя музики й інтерпретує її як інтегровану професійно-значущу особистісну якість, що виявляється в здатності вчителя музики до художньої інтерпретації і творчого самовираження в різних видах музично-виконавської діяльності. Загалом, О. Горбенко наголошує на основоположному значенні музично-виконавської діяльності в професійній підготовці майбутнього вчителя музики.

Значно вужчий аспект формування професійної компетентності майбутніх учителів музики розглянутий у дослідженні Т. Карпенко, яка виділяє ***концертмейстерську компетентність*** як самостійний компонент і визначає шляхи вдосконалення педагогічно-виконавської майстерності студентів у концертмейстерській діяльності. Поняття «концертмейстерська компетентність» тлумачиться Т. Карпенко як інтегративна здатність педагога-музиканта, що забезпечує готовність і успішність здійснення ним виконавсько-педагогічної діяльності на високому якісному професійному рівні.

*Н. Юдзіонок* пов’язує професійну компетентність вчителя музики з ***музично-інтерпретаційною діяльністю*** і тлумачить її як особистісно-професійну якість, що визначає його (вчителя музики) здатність до осягнення художньо-змістової сутності музичних творів та їх матеріально-звукового втілення, слугує підґрунтям створення нових сфер фахової діяльності та набуття досвіду емоційно-ціннісного ставлення до явищ музичного мистецтва.

***Мистецька компетентність*** як ключова в системі мистецької освіти, на думку *О. Олексюк*, відображає духовний потенціал особистості, її здатність до емоційно-ціннісного світопереживання, готовність створювати творчий стиль життя й діяльності на основі досвіду використання мистецьких компетенцій. Вчена вказує, що мистецька компетентність вчителя музики дає змогу фахівцю успішно здійснювати в змінних соціокультурних умовах професійні функції, самостійно розвивати й реалізувати набутий у процесі навчання фаховий потенціал. Вона вивчає мистецьку компетентність у єдності *знань* з історії, теорії, методики викладання мистецтва, зокрема музичного, художньо-творчих *умінь* у галузі виконавства та *досвіду* практичної художньо-освітньої діяльності.

О. Олексюк у складі мистецької компетентності майбутнього учителя музики виокремлює цілу низку ***предметних компетенцій***, які охоплюють різні види музичної діяльності студентів, серед яких:

* здатність до вільного оперування мистецькими знаннями;
* уміння мобільно застосовувати наявні знання в контексті конкретного музичного твору;
* здатність до проведення художніх паралелей між стильовими напрямами й жанрами музики та інших видів мистецтв;
* відтворення об’єктивного змісту твору і вираження суб’єктивного ставлення до музики;
* дотримання стильових засад виконавства;
* артистичне втілення інтерпретаційного задуму в реальному звучанні;
* здатність добирати педагогічно доцільний репертуар;
* спроможність визначати навчально-виховний потенціал музичного твору, передбачати труднощі та способи їх подолання в роботі з дітьми;
* уміння захоплювати школярів власним виконанням і словесним поясненням у процесі музично-просвітницької роботи.

У сучасній мистецькій освіті використовується також поняття ***«поліхудожньої компетентності»*** майбутнього вчителя музики (О. Боблієнко), яка визначається як здатність студента на основі фахових знань, володіння алгоритмом розв’язання музично-педагогічних завдань та професійно-виконавської майстерності до здійснення поліхудожнього виховання учнів як особистісно зорієнтованого планомірного залучення їх до різних видів мистецтва в їхній взаємодії, результатом якого є формування поліхудожньої свідомості та здатності до поліхудожньої діяльності, що забезпечує художньо-творчу самореалізацію особистості учня. У дослідженні О. Боблієнко ретельно аналізує сутнісні підвалини поняття поліхудожньої компетентності майбутніх учителів музики й визначає її компоненти: когнітивний, професійно-виконавський, креативний, емоційно-рефлексивний.

**3.3. Особистісне становлення майбутнього вчителя музичного мистецтва**

Сьогодні наше суспільство потребує освічених, інтелігентних, творчих, професійно компетентних особистостей. На сучасному етапі особливо це стосується спеціалістів у галузі розвитку освіти та виховання, де відбуваються кардинальні зміни, детерміновані суспільно-історичним розвитком нашої держави. Успішному вирішенню цього завдання сприятиме система теоретичних компонентів професійної підготовки майбутніх спеціалістів у процесі педагогічної практики. Згідно з вимогами Державного стандарту професійної освіти, ***педагогічна практика*** – це особливий вид навчальної роботи, спрямований на формування в майбутнього вчителя основних професійних якостей у процесі педагогічної діяльності.

Педагогічна практика як основа системи підготовки майбутніх учителів забезпечує дієвість засвоєних професійних знань і умінь, сприяє виявленню педагогічних здібностей та індивідуальних творчих можливостей кожного студента. Завдяки тому, що робота практиканта передбачає спілкування з учнями, студент має можливості не лише для самовдосконалення, але й формується його творча індивідуальність, що в процесі педагогічної практики активно впливає на розвиток особистості кожної людини.

Залучення студентів до безпосередньої практичної діяльності є засобом активізації інтересу до майбутнього фаху, перевірка ефективності усіх без винятку напрямків професійної підготовки (психолого-педагогічного, музично-виконавського, методичного). Результатом формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до професійної діяльності є спроможність орієнтуватись в основних музично-педагогічних концепціях, здатність працювати зі школярами різних вікових груп за будь-якою програмою з предмета «Музичне мистецтво», стверджувати власну позицію та індивідуальний творчий стиль викладання предмета.

Педагогічна практика проводиться в умовах навчально-виховного процесу сучасної загальноосвітньої школи з урахуванням закономірностей і принципів цілісного процесу професійної підготовки майбутніх учителів на основі здобутих знань, сформованих умінь і навичок. Під час активної педагогічної практики у студентів створюються умови для практичної педагогічної діяльності.

Процес оволодіння професією, зокрема засвоєння теоретичних знань, практичних умінь і навичок, безпосередньо пов'язаний із формуванням нового якісного утворення у структурі особистості майбутнього педагога-музиканта. Це утворення може бути схарактеризовано за такими ***якісними показниками***:

* мотивація (виявляється у ставленні до виконання професійних обов’язків як до потреби);
* рівень знань психолого-педагогічного та методичного циклу, які відповідають рівню складності виконуваних завдань;
* ставлення до навчально-виховного процесу у ЗНЗ;
* виконання функціональних обов’язків учителя музики та якості виконуваної роботи;
* активність у професійному самовдосконаленні, самоосвіті;
* прагнення до збагачення духовної та професійної культури.

Вирішальну роль у навчанні та вихованні завжди відіграє особистість вчителя. Особистість педагога є і джерелом розвивального впливу навчання, і зразком, еталоном ставлення до справи, відданості ідеї, і інструментом переконання й навіювання, тобто відіграє вирішальну роль у визначенні всіх педагогічних завдань. Педагогічна творчість неможлива без широкого світогляду, культури, без розвитку здібностей і прагнення вчителя до пошуку більш досконалих систем навчання.

Спрямованість розвитку особистості педагога визначається передусім його світоглядом, моральними ідеалами. Творчій особистості вчителя притаманна особлива педагогічна захопленість, спрямованість на оптимальні результати виховання і навчання, глибока повага до особистості дитини або підлітка, віра в його можливості. ***Педагогічна захопленість*** – одна з найважливіших передумов педагогічної творчості.

В. Загвязинський у статті «Педагогічна творчість учителя» зазначає про нерозривність загальних і специфічних рис особистості вчителя і все це умовно відносить до таких інтегральних якостей, як спрямованість, знання, здібності, уміння, особливості характеру. Творчі здібності розвиваються в діяльності, що вимагає творчості.

Майбутні вчителі музики під час педагогічної практики в загальноосвітній школі повинні знайти такі методи та прийоми у своїй роботі, щоб діти отримували радість у спілкуванні з музичним мистецтвом на уроках, вишукували особливі засоби впливу на своїх вихованців. Розвиваючи вміння художньо виконувати музику, творчо втілювати музичні враження через слово, рухи, малюнок, студенти ніби самі перевтілюються.

Одним із засобів розвитку у студентів-практикантів прагнення і потреби усвідомлювати свою творчу особистість, професійну сутність у процесі музично-педагогічної діяльності є виконання ними певних ролей: музикант-виконавець, режисер, актор, лектор. ***Виконання музичного твору*** – процес складний, який потребує певних *знань і технічних навичок*, зокрема:

* читання нотного тексту і художнього сприйняття музичного твору;
* створення задуму та його реалізація;
* порівняння результату з поставленим художньо-педагогічним завданням;
* внесення коректив і визначення загальної оцінки художніх дій.

Розкриття ідеї та змісту твору забезпечується тісним взаємозв’язком музично-слухових уявлень студента-практиканта з системою виконавських завдань, умінь і навичок. Щоб виховати музичний смак і сформувати музичну культуру учнів різних вікових груп, майбутнім учителям потрібно вміти добирати високохудожній репертуар і знаходити ефективні методи та прийоми сприймання музичних творів. Для ***ефективного сприйняття учнями музичного твору*** студентам-практикантам необхідно:

* досконало знати музичні та поетичні тексти;
* уміти розробляти художньо-інтерпретаційний план та втілювати його у навчанні учнів музики;
* володіти комплексом виконавських умінь гри на музичному інструменті;
* уміти співати під власний супровід;
* уміти формувати в учнів установку на розуміння музики;
* уміти вміло виявляти рівень слухацької культури школярів під час сприйняття певного твору.

Виконавська діяльність студентів-практикантів під час педагогічної практики має значні можливості для розкриття індивідуальних творчих можливостей, самостійності, творчих здібностей, вольових якостей особистості майбутнього вчителя музики. Створення у школярів відповідного настрою (настанови) на сприймання музики (пісні або п’єси зі шкільного репертуару) є важливою умовою формування умінь музичного сприймання. ***Установка*** – це внутрішній цілісний стан готовності людини певним чином сприймати й оцінювати явища дійсності, діяти стосовно до них.

Ці положення ***теорії настанови*** мають важливе значення для керування процесом музичного сприймання на уроках музики у загальноосвітній школі. Від художньо-пізнавальної настанови, створеної у дітей вчителем, залежить зміст думок і почуттів, образів і асоціацій, що виникають у їх свідомості, глибина естетичного переживання, характер впливу музичного твору. Настанова створюється передусім вступним словом учителя про музику, яку він пропонує учням для слухання. Наскільки студенту-практиканту вдасться зацікавити учнів, спрямувати їх інтерес до прослуховування музичного твору, настільки майбутній вчитель розкривається в своїй комунікативній діяльності (організатор діалогових відносин) і формується як творча особистість.

Слід звернути увагу на такий чинник, як ***розвиненість мови***. Для студента-практиканта мовленнєва діяльність має велике значення щодо встановлення його як особистості майбутнього вчителя. Індивідуум, власне, і говорить для того, щоб впливати на думки, поведінку, свідомість інших. Стосунки між студентами-практикантами й учнями впливають і на результативність комунікативної діяльності, в якій виявляється взаємодія, установлюються контакти, необхідні в загальній навчально-пізнавальній діяльності, формуються сприятливі стосунки. У процесі комунікації відбувається вплив на погляди та взаємне переконання, установлюються контакти. Якщо комунікативній спрямованості студента у процесі навчання не надається належної уваги, то це може призвести до втрати його контактів зі школярами під час педагогічної практики.

Основа продуктивного діалогу вчителя і учнів – уміло сформульоване питання, створення проблемно-пошукової ситуації, запропонований цікавий матеріал для обговорення, а найголовніше – мотивація комунікативних дій, бажання школярів обмінюватись думками, порівнювати свою позицію з позицією інших. Учителя музики можна порівняти з театральним режисером, особливо у його намаганні провести ефективний урок, де метою є створення гармонічного й цілісного педагогічного процесу. Якщо студенти-практиканти досягають у своїй педагогічній свідомості ясності творчого задуму, розуміння мети та поставлених завдань, то це схоже на виставу. У ролі режисера майбутні вчителі немовби поєднують два явища: урок, поданий у вигляді плану-конспекту, та урок – реальний, багатосторонній, складний, суперечливий.

Для забезпечення швидкого й ефективного залучення учнів до інтерактивної діяльності бажано, щоб студент-практикант підготував і роздав пам’ятки, які містять опис алгоритму діяльності (послідовний перелік дій, які мають здійснюватися у тій чи іншій навчальній ситуації). Такі пам’ятки можна запропонувати у вигляді плакатів або будь-якої наочності, яка використовується за допомогою технічних засобів навчання. Вони мають пропонуватися учням за потребою доти, доки порядок діяльності не стане для них звичним. Наприклад, робота в малих групах («акваріум»), яка дає змогу набути навички спілкування та співпраці. «Мозковий штурм» є ефективним методом колективного обговорення, пошук рішень, що спонукає учасників проявляти свою уяву та творчість і допомагає знаходити кілька рішень з конкретної теми. Метод «прес» використовується у випадках, коли виникають суперечливі питання і вчителю потрібно зайняти і чітко аргументувати визначену позицію з проблеми, що обговорюється, переконати учнів у своїй правоті. Такий метод дасть можливість студенту-практиканту навчитися формулювати та висловлювати свою думку щодо дискусійного питання, аргументовано, в чіткій і стислій формі впливати на думку своїх учнів-співрозмовників. Таким чином, наскільки творчо студент-практикант буде ставитися до розробки плану-конспекту уроку та його проведення в певних умовах (використовуючи свої знання з теоретико-методологічних дисциплін, виявляти організаторські здібності, бути режисером-постановником у розробці виховних заходів за законами етики й естетики), настільки з відповідальністю буде ставитися до навчально-виховного процесу в загальноосвітній школі.

***Для формування в майбутнього вчителя музичного мистецтва творчих здібностей*** під час проведення педагогічної практики слід:

* забезпечити умови для реалізації студентами-практикантами своїх творчих якостей у навчально-виховному процесі загальноосвітньої школи (на уроці та позаурочній роботі);
* дати можливість студенту-практиканту усвідомлювати себе індивідуальністю;
* створити умови для виявлення рівня студента-практиканта як музиканта-виконавця;
* дати можливість самостійно добирати музичний репертуар для учнів різного віку;
* вчити здійснювати самоаналіз рівня власної інтерпретації під час виконання музичного твору з навчальної програми «Музичне мистецтво»;
* здійснювати аналіз професійних якостей майбутнього педагога як режисера у процесі моделювання нестандартного уроку;
* дати можливість показати акторські здібності на прикладі змодельованих педагогічних ситуацій.

**3.4. Особливості підготовки музичного педагога**

Розвиток вищої музично-педагогічної освіти України в європейському контексті потребує посилення уваги до якості фахової підготовки майбутніх учителів, які б відпо­відали потребам сучасної школи. Реалізація цього стратегічного завдання неможлива без модернізації навчально-виховного процесу. Це означає перехід на якісно новий щабель ефективності та оптимальності освітнього процесу у напрямку розкриття і повного викорис­тання потенціалу сучасного вчителя мистецьких дисциплін.

***Компоненти фахової підготовки вчителя музики.***

Сучасна професійна модель педагога вимагає дотримання ***сучасної педагогічної парадигми***: від навчання як нормативно побудованого процесу, до вчення як індивідуальної діяльності студентів, її корекції та педагогічної підтримки. В умовах модернізації фахової підготовки майбутній учитель повинен мати високий рівень емпатії, орієнтуватися на співпрацю, досягти достатнього рівня музично-педагогічної підготовки для реалізації нової освітньої парадигми. Фахова підготовка майбутнього вчителя мистецьких дисциплін повинна базуватись на форму­ванні інтерсуб’єктивної спрямованості педагогічної діяльності.

***Фахова підготовка майбутнього вчителя мистецьких дисциплін*** виступає як здатність особистості вбирати у себе результати навчання, виховання та розвитку в закладах педаго­гічної освіти: знання, вміння, особистісні якості, необхідні для виконання професійної діяль­ності у відповідності з суспільними вимогами та ціннісними орієнтаціями. Рівень фахової підготовки характеризує ступінь підготовленості студентів до музично-освітньої роботи в школі, виступає передумовою ефективності їх педагогічної діяльності, яка стає ланкою вдосконалення набутого інтелектуального й практичного досвіду, пошуку ефективних шляхів підвищення педагогічної майстерності. Слід зазначити, що розвиток у студентів професійно-інтелектуального, творчого потенціалу, вироблення вмінь щодо практичного використання здобутих знань, є однією з важливих та актуальних проблем сучасної національної освіти.

Фахова підготовка студентів передбачає формування наступних ***компетенцій***:

* інфор­маційна компетентність (володіння інформаційними технологіями, вміння опрацьовувати різні види інформації);
* комунікативна (уміння вступати в комунікацію, бути зрозумілим, спілкування без обмежень);
* автономізаційна (здатність до саморозвитку, творчості, самовиз­начення, самоосвіти, конкурентоспроможності);
* соціальна (вміння жити та працювати з оточуючими);
* продуктивна (вміння працювати, ухвалювати рішення та відповідати за них);
* моральна (готовність, спроможність та потреба жити за традиційними моральними нормами);
* психологічна (здатність використовувати знання, уміння, навички з психології в організації взаємодії та співпраці в освітній діяльності);
* науково-предметна (знання, уміння та навички зі спеціальності);
* особистісні якості вчителя (гуманність, доброзичливість, чуйність, урівноваженість, толерантність).

Поняття ***«педагогічна компетентність»*** – це знання, уміння, навички, а також способи і прийоми їх реалізації в діяльності, спілкуванні, розвиткові (саморозвиткові) особистості. Наявність методологічних, правових, комунікативних, професійно-педагогічних, дидактичних, виховних, інформаційних, науково-предметних, методичних компетенцій свідчать про якісну професійну підготовку майбутніх учителів музичного мистецтва.

У фаховій підготовці студентів О. Олексюк відводить ключове місце педагогічним нововведенням, які сьогодні здійснюються під час усіх освітніх процесів: самоосвітнього, дослідницького, управлінського, психологічного тощо. Інноваційні педагогічні ідеї розви­ваються відповідно до нової освітньої парадигми, сутність якої полягає передусім у зміні самого ставлення людини до світу: не в оволодінні світом, а в осмисленні людиною свого місця в цілісній світобудові. Натомість монологізм у викладанні замінюється діалогізмом, суб’єкт-суб’єктними відносинами, а далі – перспектива цілісного інтегративного розуміння змісту навчально-виховного процесу. Спільним у наведених положеннях є думка про те, що управління формуванням професійного досвіду й професійна підготовка є похідними явищами від свого прототипу – професійної діяльності – і виступає як своєрідна модель, у процесі реалізації якої студенти набувають професійних компетенцій. Орієнтація на майбутню професійну діяльність дає змогу студентам виокремлювати найбільш суттєві аспекти навчального процесу; усвідомлювати процес навчання як результат інтеграції окремих дисциплін; визначати місце і функції окремого навчального предмета в загальній структурі професійної підготовки.

Важливою компонентою фахової підготовки студентів мистецької спеціальності є ***самостійна робота студентів***, яка потребує чіткої організації, планування, системи й керівни­цтва (обсяг завдань, типи завдань, методичні рекомендації щодо їх виконання, аналіз передба­чуваних труднощів, облік, перевірка та оцінювання виконаних робіт), що сприяє підвищенню якості навчально-виховного процесу і як результату – покращення якості знань студентів. Успіх цієї роботи багато в чому залежить від бажання, прагнення, інтересу до роботи, потреби в діяльності, тобто від наявності позитивних мотивів у студентів. Велике значення під час самостійної роботи студентів мають їх спрямованість, психологічна готовність, а також певний рівень бази знань, на який будуть нашаровуватися нові знання.

Основним ***завданням самостійної роботи студентів*** є системне й послідовне вироблення навичок ефективної самостійної професійної (практичної і науково-теоретичної) діяль­ності на рівні європейських і світових стандартів. Самостійна робота майбутніх музичних фахівців орієнтована на вирішення наступних ***завдань***:

* визначення вимог та умов, необхідних для організації самостійної навчальної і наукової роботи студентів;
* створення умов для реалізації єдиного підходу професорсько-викладацького складу до організації самостійної роботи студентів з метою закріплення та поглиблення їх знань, професійних умінь, навичок та компетенцій;
* сприяння формуванню у студентів практичних навичок самостійної роботи з опрацювання та засвоєння навчального матеріалу, виконання індивідуальних завдань з навчальних дисциплін (курсові роботи, проекти, індивідуальні навчально-дослідні завдання, презентації, самостійні роботи тощо);
* сприяння оволодінню сучасними технологіями навчання (комп’ютерними, мультимедійними, інтернет ресурс­ними тощо);
* сприяння формуванню у студентів культури вдумливої роботи, самостійності й ініціативності у пошуку та набутті знань, необхідних для гармонійного розвитку особис­тості майбутніх фахівців.

На основі аналізу теоретико-методологічних засад досліджуваного феномену, власного педагогічного досвіду з організації самостійної роботи студентів можна вважати, що лише плано­мірний, прогностичний та інтегрований підхід до організації та проведення, керівництва та управління самостійною роботою студентів, відповідно до освітньо-професійної програми підготовки майбутніх педагогів-музикантів сприятиме цілісному підходу до досліджуваного феномену та забезпеченню прогнозованого результату.

Самостійна робота студентів вищих навчальних закладів – найважливіша передумова повноцінного оволодіння знаннями, вміннями та навичками. Правильно організована самостійна робота розвиває увагу, виробляє здатність розмірковувати, аналізувати та запобігає формалізму у засвоєнні знань студентами, чим зумовлює обов’язковість та різно­манітність самостійної роботи студентів. ***Метою самостійної роботи*** студентів є засвоєння в повному обсязі навчальної програми та послідовне формування самостійності як риси характеру, що відіграє суттєву роль у формуванні сучасного фахівця мистецького напряму. Досягнути визначеної мети можливо за умов впровадження особистісно-орієнтованих технологій навчання, забезпечення ґрунтовної мотивації студентів, створення навчально-методичного забезпечення та розробки раціональних механізмів наскрізного програмування та прогнозування самостійної роботи студентів у процесі професійного становлення педагогів від виконання індивідуального навчально-дослідного завдання до виконання курсового, дипломного та магістерського дослідження. При цьому необхідно враховувати особливості освітньо-кваліфікаційних характеристик та освітньо-професійних програм підготовки всіх суб’єктів навчального процесу від молодшого спеціаліста до магістра в системі ступеневої освіти.

Формат фахової підготовки студентів спеціальності «Музичне мистецтво» передбачає єдність цілей формування: *особистісного аспекту* – усвідомлення студентами потреби у набутті емоційно-виразних якостей; *професійного аспекту* – набуття та розвиток найбільш ефективних та емоційно виразних елементів музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мисте­цтва; *соціального аспекту* – володіння педагогічно-артистичною технікою як показником динамізму, яскравості, гнучкості та мобільності сучасної особистості у соціально-освітньому просторі та усвідомлення студентами внутрішньої потреби до оволодіння педагогічною, фаховою майстерністю.

***Когнітивна складова*** фахової підготовки характеризується набуттям майбутніми фахів­цями знань, умінь, навичок, компетенцій, які являються фундаментом формування педагога-музиканта. Оволодіння системою знань дає опанування студентами відповідних уявлень та понять, її компонентну структуру (художньо-комунікативний, сенсорно-вольовий, експре­сивно-виразовий компоненти), теоретичне заглиблення та уточнення набутих знань, встанов­лення внутрішніх зв’язків і відношень між ними. Важливо виходити з того, що набуття знань має являти собою інтенсивне поповнення фонду спеціальних знань у вигляді певних понять, уявлень, цінностей та компетенцій.

Аналіз процесу фахової підготовки майбутніх учителів музики дозволяє конста­тувати, що в багатьох випадках мотивація засвоєння музично-теоретичного навчального матеріалу студентів знаходиться на низькому рівні, відсутні уявлення про систему музичних знань, студенти не можуть належним чином застосовувати музично-теоретичні знання на заняттях з професійно-формуючих профілюючих дисциплін. Зазначені ***недоліки*** породжують суперечності між: вимогами ринку праці до рівня професійної підготовки музикантів та якістю їх фахової підготовки; вимогами суспільства до особистості учителя музики та недостатнім рівнем розробки теорії його професійної підготовки; необхідністю формування в майбутніх вчителів музики теоретичних знань. Викладені суперечності зумовлюють необхідність вирішення проблеми формування музично-теоретичних знань у майбутніх педагогів-музикантів, взявши за основу системний метод навчання.

О. Щолокова вбачає необхідність ***системного підходу*** в освітньому процесі та зазначає, що основним завданням системного підходу є озброєння студентів не лише фактичними теоре­тичними знаннями, а й методологічними, тобто знаннями про найважливіші елементи знань і структурні зв’язки між ними. Ю. Полянський зазначає, що навчальний процес фахової підготовки студентів має будуватися на ***системному принципі***, необхідно дати назву системі навчального процесу, класу системи, визначити структуру та побудову її моделі, особливості методики виховання певної дисципліни у цілісній системі навчання. Процес і результат засвоєння систематизованих знань та вмінь, необхідних для здійснення музичної діяльності, М. Ярмаченко визначає як «музичну освіту». Ключем до розв’язання багатьох проблем підготовки студентів є цілеспрямоване формування усіх складових фахової компетентності майбутніх музичних педагогів.

Сучасна педагогічна наука наголошує на необхідності ***гуманізації освіти***. Виховні моделі ефективні за умови, коли в їх основі лежить філософія національно-культурних цінностей, а пріоритетні напрямки розвитку освіти та виховання формуються із враху­ванням найбільш актуальних для особистості та суспільства, проблем. Сьогоднішня практика свідчить про необхідність введення до навчально-педагогічного процесу новітніх досягнень у галузі передачі та засвоєння інформації, що призведе до підвищення якості освіти майбутніх музичних фахівців. Та, на жаль, ці нововведення відбивають погляди спрощеного розуміння гуманізації освіти, але далеко не повною мірою розв’язують цю проблему. Гуманістичний характер освіти означає, що вона відповідає принципам універсальності та фундаментальності і максимально спрямована в бік розкриття потен­ційних можливостей студентів. Для розв’язання цих питань необхідно, щоб сучасна освіта стала механізмом ретрансляції цінностей, норм, ідеалів та змісту буття, засобом відтворення специфічного «національного світу».

Гуманізація як пріоритетне спрямування української музично-педагогічної традиції належить до основних принципів навчально-виховного процесу фахової підготовки та є стрижневим у завданнях самореалізації особистості студентів, вимагає створення умов для вияву обдарованості та талантів, формування гуманності та доброзичливості особистості майбутніх музичних фахівців. Зокрема, традиційно гуманістичний, демократичний стиль забезпечує вироблення активної позиції: викладач сприймає кожного студента таким, яким він є, створює атмосферу співпраці.

Зокрема, І. Зязюн виокремлює в історії педагогічного гуманізму ***чотири провідні ідеї***, які вважає не підвладними часові та не реалізованими належно життєвою практикою, а саме:

* ідея вільного розвитку особистості (Відродження, Просвітництво, соціалістичний утопізм);
* ідея категоричного морального імперативу Канта, з’ясувальна сутність гуманізму (людина не засіб, а мета), зокрема і в освітньому процесі;
* пристосування системи виховання до людини, а не навпаки (Ж.-Ж. Руссо, Л. Толстой);
* ідея «філософії серця», виховання позитивної почуттєвості у ставленні людини до світу, іншої людини, самої себе за біблейським правилом «золотої етики» (Г. Сковорода, П. Юркевич, М. Гоголь)».

Чимало теорій всесвітньо відомих учених (Е. Фромм, К. Роджерс, А. Маслоу) позначені гуманістичною спрямованістю, де метою освіти та виховання проголошується саморозвиток особистості студента, поставленого в центрі усієї навчально-виховної діяльності. Один з визна­чних педагогів-новаторів Ш. Амонашвілі своє бачення педагогічного процесу на гуманних засадах узагальнив таким чином:

* пізнання та засвоєння справді людського;
* пізнання себе як людини;
* виявлення індивідуальності;
* надання можливостей для розвитку природи особистості;
* співпадіння особистих інтересів з загальнолюдськими;
* відвернення джерел, здатних провокувати на асоціальні вчинки.

Реалізація принципу гуманізації в підготовці майбутніх учителів музичного мисте­цтва має базуватися на застосуванні й поєднанні різноманітних активних форм і методів навчальної діяльності, які підвищують пізнавальну активність студентів, збуджують інтерес до загальнонаукових і професійних знань, озброюють інтелектуально-практичними прийо­мами, розвивають творчі здібності, сприяють формуванню основних життєвих позицій.

В умовах запровадження багаторівневої освіти у вищих мистецьких навчальних закладах особливої ваги набуває проблема підготовки майбутніх вчителів мистецьких спеціальностей широкого профілю, професія яких поєднує риси та вміння педагога-виконавця, концертмейстера-ілюстратора, диригента-керівника колективу, соліста-вокаліста, лектора-музикознавця, педагога-просвітника, носія духовної культури та естетичного смаку. Проблема підвищення рівня фахової підготовки студентів значною мірою залежить від музично-теоретичної підготовки, спрямованої на різні види музично-творчої діяльності, які є важливими для теорії та практики професійного становлення студентів вищих навчальних закладів. Процес фахової підготовки буде ефективним при дотриманні ***загально-дидактичних принципів***: безперервності і наступності; систематичності і послідовності; доступності і наочності; зв’язку теорії з практикою; міжпредметних зв’язків; поєднання різних форм і методів навчання. Відповідно до сучасних запитів і потреб загальноосвітньої школи особлива увага приділяється фаховій підготовці у руслі формування компетенцій майбутнього спеціаліста як підґрунтя його музично-педагогічної майстерності. В зв’язку з методологічною переорієнтацією змісту шкільної освіти, якісно новими пріоритетами освітніх запитів постає необхідність підвищення якості формування компетентності майбутнього вчителя музики, розвитку його особистості на засадах гуманізму, створення умов для саморозвитку й самонавчання, свідомого визначення своїх можливостей.

***Підготовка вчителя музики на основі особистісного підходу.***

Нинішнє тлумачення особистісно орієнтованого навчання будується, перш за все, на визнанні індивідуальності, самобутності, самоцінності кожної людини, її розвитку як індивіда, наділеного своїм неповторним суб’єктивним досвідом. Реалізація особистісно орієнтованої системи навчання є інноваційним процесом, оскільки вимагає зміни педагогічної парадигми: від навчання як нормативно побудованого процесу, до вчення як індивідуальної діяльності учня, його корекції і педагогічної підтримки.

У відповідності з принципами педагогічної інновації необхідне проектування і організація особистісно орієнтованого навчання, механізму його введення і освоєння на практиці. Все це можливе тільки за умови підготовки сучасного професійно компетентного педагога. ***Компетентність*** – це здібність, яка необхідна для ефективного виконання конкретних дій і досягнення бажаного результату. Вона включає сучасні знання, навички, способи мислення, вміння учителя виконати замовлення суспільства на формування особистості, здатної до творчості, ініціативи саморозвитку, самоосвіти, ціннісного ставлення до навколишнього світу і самого себе. Усе це повною мірою стосується й підготовки вчителя музики. Його фахова обізнаність повинна базуватися на формуванні особистісно орієнтованої спрямованості педагогічної діяльності та потребі у ній.

Сучасна ***професійна модель учителя музики*** повинна включати, на наш погляд, наступні характеристики:

* інтелектуальну компетентність, під якою розуміється особливий тип організації знань – структурованість, категоріальність і узагальненість, гнучкість і оперативність у аналізі ситуацій, що забезпечує можливість прийняття ефективних рішень у сфері музичної діяльності;
* інтелектуальну ініціативу – ознака особистості, що являє собою органічну єдність музично-пізнавальних, музично-творчих і музично-виконавських прагнень;
* самореалізацію, яка передбачає аналіз навчально-виховної ситуації, розуміння сучасних завдань і цілей музичної освіти, планування і прогнозування можливих результатів особистої, музично-педагогічної діяльності, самоконтроль і оцінку ефективності професійної роботи на основі саморефлексії;
* саморегуляцію, що означає вміння учителя вільно управляти особистою професійною діяльністю, здатність реагувати на педагогічні інновації, технології, методичні прийоми які можуть бути реалізовані ним у його педагогічному оточені та середовищі.

Особистісний підхід розглядається нами в межах фахових дисциплін. Основою особистісно орієнтованої музичної освіти слід вважати ***навчальну ситуацію***. Її конструювання передбачає використання таких базових підходів:

* розвиток творчої індивідуальності майбутнього педагога;
* створення позитивної мотивації і особистої установки студента на розуміння та оволодіння системою знань і вмінь з гуманізації музично-виховного процесу в загальноосвітньому навчальному закладі;
* провідними принципами навчання учасників педагогічного процесу мають стати гуманізація, природовідповідність, індивідуалізація, творчість та диференціація;
* відношення до індивідуальних особливостей студентів і умов їх фахової підготовки базується на гнучкості, варіативності, відкритості змісту і організаційних форм навчання, вільному виборі ними викладачів з індивідуальних дисциплін, навчального музичного матеріалу, спецкурсів та спецсемінарів;
* оволодіння студентом навичками діалогової форми спілкування з учнями в процесі усіх видів їх музичної діяльності.

Важливою проблемою особистісно орієнтованої музичної освіти є ***професійний розвиток*** майбутнього педагога, який буде спроможним реалізовувати особистісно зорієнтовану музично-виховну та навчальну діяльність. Підготовка такого вчителя повинна здійснюватися за наступними ***принциповими положеннями***:

* визнання пріоритету індивідуальності, самоцінності студента, який є суб’єктом професійної музично-педагогічної підготовки;
* зміст освіти майбутнього вчителя музики передбачає рівень розвитку сучасних інноваційних технологій музичного навчання і виховання;
* нинішня музично-педагогічна освіта повинна мати випереджувальний характер, що забезпечується рівнем компетентності та розвитком екстра функціональних якостей майбутнього вчителя;
* особистісно орієнтована підхід у музично-педагогічній освіті передбачає максимальне збереження індивідуальних особливостей, здібностей та досвіду студентів, їх потреб у самоорганізації самовизначенні та саморозвитку.

Пріоритетом у професійній підготовці сучасного вчителя є створення умов для включення до його особистісних структур свідомості – критичності, мотивованості, смислотворчості, рефлексії та ін. Завдяки цим факторам починається процес педагогічної творчості, визначення ціннісних педагогічних пріоритетів, свого місця у діалогових взаємовідносинах з дітьми, особистісних якостей учнів тощо. Головною цінністю стає здатність до самоорганізації, самопізнання учнів, розвиток якої забезпечує педагог.

Теорія та практика підготовки вчителя музики до особистісно зорієнтованого навчання і виховання дитини передбачає ***стратегічні напрями підвищення якості вищої музичної освіти***, до яких відносяться:

* методологічне забезпечення музичної освіти сучасними концепціями виховання, навчання й розвитку всіх суб’єктів освітньо-виховного процесу;
* посилення особистісної орієнтації, диференціації та індивідуалізації музичної освіти у вищій школі за умови забезпечення державних освітніх стандартів;
* активне використання сучасних інформаційних та особистісно зорієнтованих технологій музичного навчання і виховання;
* здатність до забезпечення музичного розвитку особистості дитини, її музично-пізнавальних здібностей, нахилів і потреб;

Особистісно орієнтований підхід до музичного навчання і виховання студентів базується на кількох основних ***факторах***:

* В ході викладання фахових дисциплін викладач ставить на передній план особистість студента як центральну постать художньо-педагогічного процесу, а не будь-що інше (традиції музичної культури, музичний твір, сім’ю, здібності, умови і т. ін.). При цьому педагог повинен володіти діалоговим стилем спілкування з майбутнім фахівцем, виховуючи в нього рівноправні суб’єктні стосунки. Тобто, студент у стінах університету зобов’язаних навчитися:
* бачити людські риси і музичні здібності учня, зародки його естетичної позиції;
* включати життєвий досвід вихованця в його відношення із навколишнім світом та у процес сприйняття музичних творів;
* зосереджувати на учневі всю свою увагу, музичні знання, зусилля і навички;
* тримати у своєму полі зору весь діалог, щодо прослуханого чи виконаного твору, мати свою чітку думку, поважати погляди учнів-опонентів
* Педагогічний розвиток учителя здійснюється в реалізації способів особистісного спілкування, що постійно змінюються. Вони базуються на визнанні педагогом особистості учня відчутті того ж стану чи становища в якому знаходиться учень. Тут учитель повинен уміти враховувати, що істинне музичне навчання і виховання – цілісний процес, де недоліки у особистісному розвитку важать більше, ніж технологічні досягнення в освоєнні тих чи інших умінь і навичок.
* Зміст освіти у сфері музичного мистецтва є не освоєння певної інформації, а виховання особистісного способу відношення як до твору, так і до навколишнього світу, до інших людей, до самого себе. При цьому слід враховувати технології самого педагогічного процесу. Особистісний спосіб відношення учня до музичного твору педагогом не передається і наочно не показується. Педагог створює для цього відповідні сприятливі умови.

Людська унікальність пов’язана з ***проблемою творчості***. Креативний студент педагогічного університету стає творчим учителем з якісно новим баченням, умінням реалізовувати особистісно орієнтований підхід у музичному навчанні і вихованні готовністю відмови від традиційних виховних схем і стереотипів. Дослідження психологів і педагогів показують, що для успішності розв’язання даної проблеми треба якомога раніше починати формування творчих здібностей учнів. А творчу особистість може виховати тільки творчий, самобутній педагог. ***Механізми розвитку творчої індивідуальності*** педагога-музиканта можна розглянути у кількох площинах:

* + до діяльності студентів та їхнього ставлення до навчання пред’являються вимоги, що відповідають рівню якісного музичного виховання сучасного учня. Вони зростають у міру адаптації до них студентів, але щоразу рівень вимог відповідає зоні найближчого музично-естетичного розвитку особистості;
	+ ознайомлення студентів з технологічними системами, стилем діяльності провідних учителів музики, накопичення сучасних методичних розробок, діагностичних методик, посібників, інноваційних навчальних матеріалів тощо. На тлі цього, кожному студентові повинна бути надана можливість вибору тих засобів навчання і виховання, методів і форм роботи, які відповідають його індивідуальним музичним здібностям та особливостям. Такий підхід дає змогу студентам постійно вчитися компенсувати свої слабкі сторони завдяки сильним музично-творчим якостям.
	+ стимулювання й активізація творчого потенціалу, своєчасна допомога, корекція дій студента під час реалізації наміченої для нього індивідуальної виконавської програми з тим, щоб забезпечити успіх його діяльності і якісно сформувати основні фахові вміння і навички.
	+ цілеспрямоване залучення студентів до спілкування, спільної роботи з творчими педагогами, поширення цікавого досвіду професійної діяльності. В результаті відбувається «творче зарядження», з’являється бажання творити самому.
	+ особлива увага в підготовці спеціалістів приділяється такій організації навчання, яка постійно змушувала б студентів щось творити, вигадувати, фантазувати, пропонувати, виявляти ініціативу тощо.
	+ збільшення часу на самостійну роботу майбутніх учителів яка дає можливість включення
* до змісту навчальних предметів, певних завдань для самостійного опрацювання двох типів: на розвиток музично-творчих здібностей студентів; на формування готовності майбутніх учителів до розвитку творчих здібностей учнів загальноосвітніх навчальних закладів.

***Художньо-проектна діяльність майбутнього вчителя музики.***

У галузі педагогіки вищої школи поняття «проектна компетентність», «проектна культура», «проектні технології», «метод проектів», «проектні уміння» тощо, розглядаються як певний компонент професійної компетентності майбутнього спеціаліста (О. Дубровіна Н. Запесоцька, Н. Татарінцева, Н. Тітаренко, В. Ченобитов, О. Щербакова).

Художній світогляд є специфічною формою емоційно-ціннісного ставлення до навколишнього буття, що фокусує смисложиттєві установки та орієнтири людини, виражені у творах мистецтва. В основному ***поняття «художньо-проектна діяльність»***висвітлюється в контексті підготовки майбутніх учителів технологій, трудового навчання, дизайну (А. Бровченко, В. Даниленко) та образотворчого мистецтва (А. Король).

Характеристика сутності художньо-проектної підготовки студентів висвітлюється авторами як ознайомлення майбутніх учителів технологій із теоретичними відомостями про сутність і особливості художньо-проектної діяльності, формування в них як художніх, так і практичних умінь і навичок. Про потенціал художньо-проектної діяльності студентів у процесі естетизації навчально-виховного процесу пише М. Курач. Автор наголошує, що даний вид діяльності впливає на розвиток естетичних смаків, ідеалів, почуттів, естетичної культури та естетичної свідомості майбутніх учителів, що в перспективі трансформуватиметься в їх готовність до забезпечення продуктивного навчання, виховання та розвитку школярів на засадах естетизації навчального процесу.

***Сутність*** даної діяльності передбачає висвітлення таких аспектів, як:

* осмислення ролі художніх образів мистецтва у змістовому наповненні художньо-проектної діяльності студентів;
* виявлення потенціалу художньої образності мистецтва для формування особистості;
* визначення умов навчання студентів, продиктованих особливими формами пізнання, властивими мистецтву.

***Художній образ*** – одна з центральних естетичних категорій в області мистецтва, яка викликає істотні труднощі в дослідженнях, пов’язаних із трактуванням її специфіки. Відомо, що естетика розглядає музичне мистецтво як специфічну форму відображення дійсності у свідомості людей.

Осмислення студентом важливої ролі художніх образів у змістовому наповненні художньо-проектної діяльності залежить від багатьох ***факторів***, а саме: здатності до образного осягнення музичного твору, усвідомлення ціннісного змісту проекту, розвинутого асоціативного, художньо-образного мислення, рівня емпатійності, уміння побачити та провести єдину емоційно-змістову лінію проекту, самостійно інтерпретувати ціннісно-змістову стратегію проведення проекту. Усе це вимагає від студента музично-теоретичної грамотності як основної умови художньо-проектної діяльності.

Для вмотивованого використання потенціалу художніх образів мистецтва в проектній діяльності, майбутній учитель музичного мистецтва має усвідомлювати його значення для цілісного інтелектуально-духовного розвитку особистості. Причому цей вплив, насамперед, підвищує рівень самого студента, що в перспективі спонукає його до використання художньо-проектної діяльності на практиці з учнями.

Специфіка художньо-проектної діяльності полягає в усвідомленні того, що мистецтво не має бути лише фоном у проектній діяльності, художні образи мистецтва їх духовний зміст має пронизувати змістову лінію проекту. Це і є основною ознакою художньо-проектної діяльності, коли, крім здобуття певних знань, розвитку особистісних якостей, оперативності видів мислення, відбувається своєрідне накопичення емоційного досвіду через спілкування з мистецтвом.

Відповідно до вищесказаного актуальною стає проблема підготовки фахівців здатних вирішувати завдання художньо-естетичного виховання й розвитку школярів, активно впливати на естетизацію педагогічного середовища, освітнього простору. Для цього вчителю необхідно вміти використовувати художньо-естетичний, пізнавальний, розвиваючий потенціал мистецтва.

У даному контексті варто окреслити можливості навчально-виховного процесу музично-педагогічних факультетів щодо залучення студентів до художньо-проектної діяльності.

У процесі ***професійної підготовки*** студентів учені А. Вербицький, Н. Бакшаєва, О. Олексюк виділяють три ***базові форми діяльності***, а саме: навчальна, квазіпрофесійна, навчально-професійна. Вищезазначені форми діяльності взаємопов’язані й доповнюють одна одну, оскільки ґрунтуються на принципі ціннісної взаємодії. Розглядаючи ці форми діяльності варто уточнити, які з них більшою мірою спрямовують свій зміст на опанування майбутніми вчителями музичного мистецтва проектними технологіями.

*Навчальна діяльність*, як відомо це в основному лекційно-семінарські заняття, зміст яких спрямований на передачу та засвоєння інформації. *Квазіпрофесійна діяльність* спирається на практико-орієнтовне теоретичне навчання за допомогою проектувальних та ігрових методів. У змісті даної форми використовують моделювання цілісних фрагментів педагогічної діяльності. Вона супроводжується емоційно-особистісною рефлексією та дає широкі можливості для цілепокладання, цілездійснення, діалогового спілкування на проблемно-поданому матеріалі. *Навчально-професійна діяльність* орієнтована на педагогічну практику й виконання навчально-дослідної роботи, зміст якої спрямований на відповідність нормам власне професійних і соціальних відносин.

Отже, в умовах підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до художньо-проектної діяльності особливої уваги, на наш погляд, варто приділити саме квазіпрофесійній діяльності, яка є своєрідною проміжною ланкою між навчальною та власне професійною діяльністю майбутнього вчителя музики. Цей вид діяльності дає можливість студентові задіяти здобуті теоретичні знання у створенні практично-значущого продукту, здійснюючи моделювання цілісних фрагментів власної педагогічної діяльності.

Для здійснення художньо-проектної діяльності в мистецькій освіті важливим є уміння студентів використовувати ***синтез мистецтв*** як такий, що дає можливість цілісного (не лінійного) дослідження проблемних аспектів проекту. Синтез мистецтв, це органічне з’єднання різних мистецтв або видів мистецтва в художнє ціле, яке естетично організовує матеріальне й духовне середовище буття людини. Поняття «Синтезу мистецтв» має на увазі створення якісно нового художнього явища, що не зводиться до суми складових його компонентів. Їх ідейно-світоглядна, образна й композиційна єдність, спільність участі в художній організації простору й часу узгодженість масштабів, пропорцій, ритму породжують у мистецтві якості, здатні активізувати його сприйняття, повідомляти йому багатоплановість, багатогранність розвитку ідеї, надавати на людину багатобічну емоційно насичену дію, звертаючись до всієї області його відчуттів. Цим визначаються великі соціально-виховні можливості.

З огляду на сказане, постає питання підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до самостійного пошуку інформації в різних аспектах заданої проблеми (проекту); до осягнення взаємозв’язків музики з іншими видами мистецтва, з життям, унаслідок чого розширюється не лише власне музичний, а й художній світогляд, сприймання, пізнання музики, створюються умови для ефективного виховного впливу.

Студенти мають усвідомити, що види мистецтва тісно пов’язані між собою та знання одного з них допомагає глибокому сприйманню й розумінню інших видів мистецтва. Саме метод проектів дає можливість показати студентам області стикання кількох мистецьких дисциплін чи, можливо через їхній органічний реальний зв’язок дати уявлення про єдність оточуючого нас світу.

На жаль, питання про реальну єдність фахових музичних дисциплін у системі університетської освіти навіть не ставиться. Кожна дисципліна, як то вокал, фортепіано, диригування, історія та теорія музики, викладаються як окремі дисципліни без взаємопов’язуючого компоненту.

Для отримання досвіду використання синтезу мистецтв в художньо-проектній діяльності майбутньому вчителю музичного мистецтва необхідно самому брати безпосередню участь у проектах із різними типологічними ознаками з різною кількістю учасників (від студентів одної групи до цілого факультету). Це проекти з певним домінуючим видом діяльності: дослідницькі, пошукові, творчі, рольові, прикладні (практично-орієнтована) тощо. Важливо орієнтуватися у створенні ***проектів за предметно-змістовим напрямом***: монопроекти (у межах однієї галузі знань); міжпредметні або надпредметні проекти.

Оскільки в майбутньому студент буде сам керувати проектами своїх учнів, то в процесі навчання йому необхідно оволодіти різними ***стилями координування проекту*** від безпосереднього (жорсткого чи гнучкого) до прихованого. Протягом навчання у ВНЗ бажано здійснити проекти з різною тривалістю: короткотривалі, середньої тривалості та довготривалі.

Досвід переконує, що будь-який проект із використанням синтезу мистецтв, може бути якісно виконаний, якщо добір літературних творів, музики, живопису здійснюється на основі тематичної та стилістичної єдності спільної ідеї. Варто зауважити, що використання різних видів мистецтва в процесі створення проекту поглиблює знання студентів, формує у них власну думку про певний твір, сприяє вихованню художньо-наукового елементу пізнання.

Отже, використання синтезу мистецтв у проектній діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва можливе в найрізноманітніших напрямах і чим більше буде взаємозв’язок музики з різними видами мистецтва та сторонами нашого різнобарвного життя, тим змістовніше буде пізнання студентом педагогічного потенціалу методу проектів і технології його застосування на уроках музичного мистецтва в загальноосвітній школі.

Література

1. В. Федоришин. Акмеологічний аспект підготовки викладачів мистецьких дисциплін у контексті європейського освітнього простору // Молодь і ринок. – 2012. - №10 (93) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Mir_2012_10_11>
2. О. В. Єременко. Концептуальні аспекти підготовки магістрів музичного мистецтва // Актуальні питання мистецької освіти та виховання. – 2013. – Вип. 1
3. Л. Г. Гаврілова. Професійна компетентність майбутніх учителів музики як педагогічний феномен // Духовність особистості: методологія, теорія і практика. – 2017. - №2 (77) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=domtp_2017_2_11>
4. Л. Соляр. Компетентнісний підхід до проблеми формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва // Науковий вісник МНУ ім. В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки. – 2016. - №1 (52) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Nvmdup_2016_1_25>
5. В. С. Ульянова. Шляхи формування особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва під час педагогічної діяльності в умовах ЗНЗ // Актуальні проблеми державного управління, педагогіки та психології. – 2013
6. Л. М. Воєвідко. Компоненти фахової підготовки студентів мистецьких спеціальностей // Збірник наукових праць. – 2015. – Вип. 18
7. Л. Беземчук. Структура підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва до професійної діяльності в умовах ВНЗ // Молодь і ринок. – 2014. - №10 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Mir_2014_10_15>
8. Л. Цзяці. Специфіка підготовки майбутнього вчителя музики до здійснення художньо-проектної діяльності // Актуальні питання мистецької освіти та виховання. – 2015. – Вип. 1-2 (5-6) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=apmov_2015_1-2_18>